



แผนการจัดการเรียนรู้และแผนการประเมินผลการเรียนรู้ ฉบับย่อ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

หลักสูตรโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค  
ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2560

กลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค  
สังกัด สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

## คำนำ

กลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค ได้ขออนุญาตใช้กรอบโครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ พุทธศักราช 2560 เพื่อใช้เป็นต้นแบบในการจัดทำรายละเอียดหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้และรายวิชาให้สอดคล้องกับการพัฒนานักเรียนผู้มีความสามารถพิเศษด้านคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ในลักษณะเดียวกัน ในฐานะที่เป็นโรงเรียนวิทยาศาสตร์ต้นแบบของประเทศ และมอบหมายให้อนุกรรมการกลุ่มบริหารด้านวิชาการ กลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค ดำเนินการจัดทำหลักสูตรรายวิชา แผนการจัดการเรียนรู้และแผนการประเมินผลการจัดการเรียนรู้ ฉบับย่อ ให้แล้วเสร็จและส่งมอบให้โรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย (โรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค) ทุกโรงเรียนนำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียนเพื่อขออนุมัติใช้หลักสูตร ในปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป

อนุกรรมการกลุ่มบริหารด้านวิชาการ กลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค ได้นำกรอบโครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ มาจัดทำรายละเอียดรายวิชาพื้นฐาน วิชาเพิ่มเติมกลุ่ม 1 รายวิชาเพิ่มเติมกลุ่ม 2 พร้อมประชุม กำหนดกรอบคณะกรรมการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องแล้วมอบหมายให้โรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย ปทุมธานี เป็นเจ้าภาพจัดประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำหลักสูตรแผนจัดการเรียนรู้และแผนการประเมินผลการเรียนรู้ ฉบับย่อ ทุกรายวิชาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ตามกรอบโครงสร้างหลักสูตร กำหนดเมื่อวันที่ 17-19 ตุลาคม 2559 ณ โรงแรมเอเชีย แอร์พอร์ท จังหวัดปทุมธานี สืบเนื่องจากหลายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ เป็นวิชาใหม่กลุ่มโรงเรียนขาดผู้ทรงคุณวุฒิและครูผู้สอนขาดประสบการณ์ในการจัดทำรายละเอียดอย่างเข้าใจ โรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช จึงขอรับความอนุเคราะห์จาก ผศ.ดร.ยุวดี นาคะผดุงรัตน์ ผู้อำนวยการโรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์ จัดผู้เชี่ยวชาญช่วยเหลือครูโรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย ดำเนินการจนจัดทำหลักสูตรแผนจัดการเรียนรู้และแผนการประเมินผลการเรียนรู้ ฉบับย่อ เมื่อวันที่ 6-10 มีนาคม 2560 ทุกรายวิชาจนแล้วเสร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

ขอขอบคุณ คณะกรรมการบริหารและอนุกรรมการด้านวิชาการ ในโครงการพัฒนาโรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย ให้เป็นโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค ศูนย์บริหารโครงการฯ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย (โรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค)ทุกโรงเรียน ผู้ทรงคุณวุฒิทุกสาขาวิชา และคณะครูกลุ่มโรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัยทุกสาขาวิชา ที่ได้ทุ่มเทเสียสละดำเนินการจัดทำหลักสูตรแผนจัดการเรียนรู้และแผนการประเมินผลการเรียนรู้ ฉบับย่อ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายให้มีความเหมาะสมต่อการพัฒนานักเรียนผู้มีความสามารถพิเศษด้านคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ได้อย่างเต็มศักยภาพไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

คณะอนุกรรมการกลุ่มบริหารด้านวิชาการ  
กลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค

## สารบัญ

| เรื่อง  |                                      | หน้า |
|---------|--------------------------------------|------|
| รายวิชา | ทัศนศิลป์ (รหัส ศ 30101)             | 4    |
| รายวิชา | สังคีตนิยม (รหัส ศ 30102)            | 11   |
| รายวิชา | ดนตรีปฏิบัติ (รหัส ศ 30103)          | 20   |
| รายวิชา | สุนทรียนาฏศิลป์ (รหัส ศ 30104)       | 28   |
| รายวิชา | นาฏศิลป์เปรียบเทียบ (รหัส ศ 30105)   | 40   |
| รายวิชา | สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ (รหัส ศ 30106) | 50   |



## แผนการจัดการเรียนรู้และแผนการประเมินผลการเรียนรู้ฉบับย่อ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ30101

รายวิชา ทักษะศิลป์

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง /สัปดาห์

ภาคเรียนที่ 1

ครูผู้สอน คณะครูกลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค

### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหลักการใช้ทัศนธาตุ หลักการออกแบบ และองค์ประกอบศิลป์ ในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ ศัพท์ทางทัศนศิลป์ การกำหนดจุดมุ่งหมายและเนื้อหา การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปิน ในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ แนวคิดและแนวทางการสร้างงานออกแบบทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆ และการวาดภาพล้อเลียนหรือการ์ตูนเพื่อสร้างสรรค์สังคม

ใช้ทักษะกระบวนการสืบค้น วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างสรรค์ในการออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์ สร้างงานทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ โดยใช้เทคโนโลยีสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยรูปแบบที่แปลกใหม่ มีกระบวนการที่สูงขึ้น และมีคุณค่าต่อสังคมส่วนรวม

เพื่อพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง และความมุ่งมั่นในการทำงานทัศนศิลป์ นำไปสู่ความรู้สึกรื่นเริงและเห็นคุณค่าในงานทัศนศิลป์

### 2. ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

- 2.1 วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ (ศ1.1 ม 4-6/1)
- 2.2 บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ (ศ1.1 ม 4-6/2)
- 2.3 วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ (ศ1.1 ม 4-6/3)
- 2.4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ1.1 ม 4-6/4)

- 2.5 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ (ศ1.1 ม 4-6/5)
- 2.6 ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ (ศ1.1 ม 4-6/6)
- 2.7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (ศ1.1 ม 4-6/7)
- 2.8 วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน (ศ1.1 ม 4-6/11)

### 3. กำหนดการสอนและตัวชี้วัด

| สัปดาห์<br>ที่ | ชั่วโมง<br>ที่ | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้   | ตัวชี้วัด/<br>ผลการเรียนรู้ | กิจกรรม/ภาระงาน  | สื่อการสอน/<br>แหล่งการเรียนรู้  |
|----------------|----------------|--|-----------------------------|--|--|
| 1-2            | 1-2            | <b>1. ทัศนธาตุสร้างสรรค์<br/>ไม่ปิดกั้นจินตนาการ</b><br>- พื้นฐานศิลปะและ<br>ความหมายของ<br>ทัศนศิลป์<br>- ทัศนธาตุ<br>- ศัพท์ทางทัศนศิลป์ | ศ 1.1<br>ม 4-6/1<br>ม 4-6/2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปฐมนิเทศ ชี้แจงเกี่ยวกับ<br/>สาระการเรียนรู้ การวัดผล<br/>ประเมินผล/ภาระชิ้นงาน</li> <li>- นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์<br/>บทเรียน ร่วมกันกำหนด<br/>ภาระงานและวิธีการวัดผล<br/>ประเมินผลเพื่อสร้าง<br/>ข้อตกลงรายวิชา</li> <li>- ทำแบบทดสอบก่อนเรียน</li> <li>- ครูวิเคราะห์ผู้เรียน</li> <li>- ผู้เรียนสืบค้นและวิเคราะห์<br/>สังเคราะห์ข้อมูลการ<br/>สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์<br/>โดยใช้หลักทัศนธาตุ</li> <li>- ผู้เรียนสืบค้นและวิเคราะห์<br/>สังเคราะห์ข้อมูลศัพท์ทาง<br/>ทัศนศิลป์</li> <li>- ครูและผู้เรียนร่วมกันสรุป<br/>สาระสำคัญของข้อมูลที่<br/>สืบค้น</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบทดสอบ<br/>ก่อนเรียน</li> <li>- Power point</li> <li>- สื่ออินเทอร์เน็ต<br/>และเอกสาร<br/>ทางศิลปะ</li> </ul> |

| สัปดาห์<br>ที่ | ชั่วโมง<br>ที่ | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้  | ตัวชี้วัด/<br>ผลการเรียนรู้            | กิจกรรม/ภาระงาน   | สื่อการสอน/<br>แหล่งการเรียนรู้  |
|----------------|----------------|---|--|---|--|
| 3-5            | 3-5            | <b>2. ออกแบบสร้างสรรค์<br/>รู้เท่าทันเทคโนโลยี</b><br>- สร้างสรรค์งานด้วย<br>เทคโนโลยี<br>- การออกแบบและ<br>- จัดองค์ประกอบ<br>ศิลป์โดยใช้<br>เทคโนโลยี | ศ 1.1<br>ม.4-6/5<br>ม.4-6/6            | - ผู้เรียนสืบค้นและวิเคราะห์<br>สังเคราะห์ข้อมูลงาน<br>ออกแบบและองค์ประกอบ<br>ศิลป์ที่ใช้เทคโนโลยีในการ<br>สร้างสรรค์<br>- สร้างสรรค์งานออกแบบ<br>ด้วยเทคโนโลยี   | - ตัวอย่างผลงาน<br>การออกแบบ<br>- Power point<br>- สื่ออินเทอร์เน็ต<br>และเอกสาร<br>ทางศิลปะ |
| 6-7            | 6-7            | <b>3. เทคนิคของศิลปิน<br/>สร้างศิลป์สู่สังคม</b><br>- การเลือกใช้วัสดุ<br>อุปกรณ์ และ<br>เทคนิคของศิลปิน<br>ในการแสดงออก<br>ทางทัศนศิลป์                | ศ 1.1<br>ม 4-6/3<br>ม.4-6/4<br>ม.4-6/7 | - ผู้เรียนสืบค้นและวิเคราะห์<br>สังเคราะห์วัสดุอุปกรณ์และ<br>เทคนิคในการสร้างงานด้าน<br>ทัศนศิลป์ของศิลปิน<br>- คัดเลือกผลงานศิลปินที่<br>ผู้เรียนชื่นชอบมานำเสนอ | - ตัวอย่างผลงาน<br>ของศิลปิน   |
| 8-9            | 8-9            | <b>4. ภาพวาดการ์ตูน<br/>เก๋อูลสังคม</b><br>- สร้างสรรค์ภาพ<br>ล้อเลียนหรือการ์ตูน<br>เก๋อูลสังคม  | ศ 1.1<br>ม 4-6/11                      | - ผู้เรียนสืบค้นและวิเคราะห์<br>สังเคราะห์เทคนิคการวาด<br>ภาพการ์ตูนและภาพ<br>ล้อเลียน<br>- สร้างสรรค์ภาพการ์ตูน<br>เก๋อูลสังคม                                   | - ตัวอย่างผลงาน<br>และวัสดุ<br>อุปกรณ์การ<br>วาดภาพภาพ<br>การ์ตูนหรือ<br>ภาพล้อเลียน         |
| 10             | 10             | <b>สอบกลางภาค</b>   |  |   |  |
| 11-20          | 11-20          | <b>5. โครงการทัศนศิลป์</b><br>- เทคนิคและวิธีการทำ<br>โครงการทัศนศิลป์<br>- กระบวนการทำ<br>โครงการ<br>- การวิเคราะห์                                    | ศ 1.1<br>ม 4-6/6                       | - วิเคราะห์ความหมาย<br>ความสำคัญของโครงการ<br>- ออกแบบกระบวนการ<br>สร้างสรรค์โครงการเป็น<br>แผนภาพ<br>- เขียนเค้าโครงของโครงการ                                   | - วัสดุอุปกรณ์<br>การทำโครงการ<br>และแผน<br>โครงการ<br>- วัสดุอุปกรณ์<br>และการจัด           |

| สัปดาห์<br>ที่ | ชั่วโมง<br>ที่ | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้   | ตัวชี้วัด/<br>ผลการเรียนรู้ | กิจกรรม/ภาระงาน  | สื่อการสอน/<br>แหล่งการเรียนรู้ |
|----------------|----------------|--|-----------------------------|--|---------------------------------|
|                |                | อภิปรายรูปแบบ<br>เนื้อหาและคุณค่าใน<br>งานทัศนศิลป์<br>- การจัดนิทรรศการ<br>งานทัศนศิลป์ |                             | และดำเนินงานตามแผน<br>- สรุปรายงานผลการดำเนิน<br>โครงการ<br>- จัดนิทรรศการโครงการ<br>ทัศนศิลป์ | นิทรรศการ<br>โครงการ            |

#### 4. แผนการประเมินผลการเรียนรู้และมอบหมายงาน

ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชา ทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ30101 ประจำภาคเรียนที่ 1 ประเมินเป็นอัตราส่วน (ร้อยละ) ดังนี้

##### 4.1 การประเมินการปฏิบัติงานระหว่างภาค (70 คะแนน : ร้อยละ 70 )

| ที่        | รายการประเมินผล   | หน่วยการเรียนรู้                                     | ร้อยละของคะแนน |           |
|------------|---|--|----------------|-----------|
|            |   |  | คะแนน          | ร้อยละ    |
| 1          | การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้<br>หลักทัศนธาตุ               | หน่วยที่ 1<br>ทัศนธาตุสร้างสรรค์ ไม่ปิดกั้นจินตนาการ | 10             | 10        |
| 2          | สร้างสรรค์งานออกแบบด้วย<br>เทคโนโลยี                          | หน่วยที่ 2<br>ออกแบบสร้างสรรค์ รู้เท่าทันเทคโนโลยี   | 10             | 10        |
| 3          | การสืบค้นและคัดเลือกผลงานศิลปิน<br>ที่ผู้เรียนชื่นชอบมานำเสนอ | หน่วยที่ 3<br>เทคนิคของศิลปิน สร้างศิลป์สู่สังคม     | 10             | 10        |
| 4          | สร้างสรรค์ภาพการ์ตูน<br>เก๋อูลสังคม                           | หน่วยที่ 4<br>ภาพวาดการ์ตูน เก๋อูลสังคม              | 10             | 10        |
| 5          | สรุปรายงานผลการดำเนินโครงการ                                  | หน่วยที่ 4 โครงการทัศนศิลป์                          | 10             | 10        |
| 7          | จัดนิทรรศการโครงการทัศนศิลป์                                  | หน่วยที่ 4 โครงการทัศนศิลป์                          | 20             | 20        |
| <b>รวม</b> |   |  | <b>70</b>      | <b>70</b> |

#### 4.2 การประเมินจากการสอบกลางภาค (20 คะแนน : ร้อยละ 20 )

กำหนดการสอบกลางภาคระหว่างวันที่ ..... เวลาที่ใช้สอบ 40 นาที สาระการ  
เรียนรู้และลักษณะของข้อสอบที่ใช้ในการสอบกลางภาค มีรายละเอียด ดังนี้

| หัวข้อ/เนื้อหาที่ใช้ในการสอบ  | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ  | คะแนน           |
|---|-----------------------|-----------------|
| - พื้นฐานศิลปะและความหมายของทัศนศิลป์<br>- ทัศนธาตุ ศัพท์ทางทัศนศิลป์ | ปรนัย 10 ข้อ          | 5 คะแนน         |
| - การออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์<br>โดยใช้เทคโนโลยี                   | ปรนัย 10 ข้อ          | 5 คะแนน         |
| - วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการ<br>แสดงออกทางทัศนศิลป์        | ปรนัยแบบจับคู่ 10 ข้อ | 5 คะแนน         |
| - การสร้างสรรค์ภาพวาดการ์ตูนหรือภาพล้อเลียน                           | อัตนัย 1 ข้อ          | 5 คะแนน         |
| <b>รวม</b>  |                       | <b>20 คะแนน</b> |



#### 4.3 ประเมินจากการสอบปลายภาค (10 คะแนน : ร้อยละ 10 ) (สอบนอกตาราง)

ลักษณะของข้อสอบที่ใช้ในการสอบปลายภาคมีรายละเอียด ดังนี้

| หัวข้อ/เนื้อหาที่ใช้ในการสอบ | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ          | คะแนน           |
|------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| โครงการทัศนศิลป์             | การนำเสนอโครงการ<br>ทัศนศิลป์ | 10 คะแนน        |
| <b>รวม</b>                   |                               | <b>10 คะแนน</b> |

#### 5. รายละเอียดรายการประเมินผลและเกณฑ์การให้คะแนน

5.1 การประเมินการปฏิบัติงานระหว่างภาค 70 คะแนน (ร้อยละ 70)

5.2 การสอบวัดผลกลางภาค 20 คะแนน (ร้อยละ 20 )

5.3 การสอบวัดผลปลายภาค 10 คะแนน (ร้อยละ 10)

**รวม 100 คะแนน (ร้อยละ 100)**



### แผนการจัดการเรียนรู้และแผนการประเมินผลการเรียนรู้ฉบับย่อ

|   |                 |                    |
|---|-----------------|--------------------|
| กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ                       | รหัสวิชา ศ30102 | รายวิชา สังคีตนิยม |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4                           | ภาคเรียนที่ 1   | ปีการศึกษา 2560    |
| เวลา 20 ชั่วโมง                                 |                 | จำนวน 0.5 หน่วยกิต |
| ครูผู้สอน คณะครูกลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค |                 |                    |

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหลักการพื้นฐานดนตรีไทยและดนตรีสากล ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ ดนตรีพื้นบ้านของไทย ประวัติดนตรีสากล ตั้งแต่ยุคกลางจนถึงปัจจุบัน ประเภทของเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล ประเภทของการประสมวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล รูปแบบองค์ประกอบและสุนทรียะของเพลงโดยเน้นที่การฟัง

ใช้ทักษะกระบวนการสืบค้น วิเคราะห์ สังเคราะห์ รูปแบบของบทเพลงในวงดนตรีแต่ละประเภทและสร้างสรรค์งานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และรักความเป็นไทย กล้าแสดงความคิดเห็น มีความชื่นชม ในความไพเราะและเห็นคุณค่าของดนตรี

**มาตรฐาน ศ 2.1** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

**มาตรฐาน ศ 2.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

## 2. ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท
2. จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล
3. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน
4. เปรียบเทียบอารมณ์ และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีแตกต่างกัน
5. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ
6. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆ
7. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ
8. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ
9. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม
10. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

## รายวิชา ศ30102 สังคีตนิยม

1 ชั่วโมง/สัปดาห์/ภาคเรียน

0.5 หน่วยกิต (20 ชั่วโมง)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                           | ตัวชี้วัด                      | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) |
|--------------|--|--------------------------------|---|-------------------|
| 1            | ประวัติดนตรีสากล<br>คิดค้นและชื่นชม            | ศ 2.2 ม.4-6/1                  | -ยุคกลาง<br>-ยุคเรเนสซองส์<br>-ยุคบาโร้ก<br>-ยุคคลาสสิก<br>-ยุคโรแมนติก<br>-ยุคศตวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน | 3                 |
| 2            | เข้าถึงเครื่องดนตรี<br>เห็นลีลาที่<br>หลากหลาย | ศ 2.1 ม.4-6/2                  | -เครื่องสาย<br>-เครื่องลมไม้<br>-เครื่องลมทองเหลือง<br>-เครื่องประกอบจังหวะ<br>-เครื่องลิ้มนิ้ว         | 1                 |
| 3            | การประสมวง<br>ดนตรี สร้างลีลา                  | ศ 2.1 ม.4-6/1<br>ศ 2.1 ม.4-6/2 | -วงแชมเบอร์<br>-วงออร์เคสตรา<br>-วงซิมโฟนิคแบนด์  | 2                 |
| 4            | บทเพลงหลายลีลา<br>นำมาบันเทิงใจ                | ศ 2.1 ม.4-6/1                  | -โซนาต้า<br>-ซิมโฟนี<br>-คอนแชร์โต้<br>-โอเวเจอร์<br>-โอเปร่า   | 2                 |
| 5            | ฟังเพลงให้เป็น<br>เห็นความไพเราะ               | ศ 2.1 ม.4-6/7<br>ศ 2.1 ม.4-6/8 | -ประเภทการฟังเพลง<br>-ลักษณะการฟังเพลง<br>-มารยาทในการชมคอนเสิร์ต                                       | 1                 |
| 6            | <b>สอบกลางภาค</b>                              |                                |   | 1                 |
| 7            | ดนตรีไทยในอดีต                                 | ศ 2.2 ม.4-6/1<br>ศ 2.2 ม.4-6/2 | -ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย<br>-ดนตรีไทยสมัยศรีอยุธยา<br>-ดนตรีไทยสมัยธนบุรี<br>-ดนตรีไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์  | 2                 |

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                         | ตัวชี้วัด                      | สาระสำคัญ   | เวลา<br>(ชั่วโมง) |
|--------------|--|--------------------------------|---|-------------------|
| 8            | ให้อารมณ์สุนทรีย์<br>ด้วยเครื่องดนตรี<br>ไทย | ศ 2.1 ม.4-6/2                  | -เครื่องดีด<br>-เครื่องสี<br>-เครื่องตี<br>-เครื่องเป่า   | 1                 |
| 9            | ประสมวงดนตรี<br>ไทย ใจเป็นหนึ่ง              | ศ 2.1 ม.4-6/1<br>ศ 2.1 ม.4-6/2 | -วงปี่พาทย์<br>-วงเครื่องสาย<br>-วงมโหรี  | 2                 |
| 10           | ดนตรีพื้นเมือง<br>ประเทืองอารมณ์             | ศ 2.2 ม.4-6/3                  | -ภาคเหนือ<br>-ภาคกลาง<br>-ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ<br>-ภาคใต้  | 1                 |
| 11           | คีตราชนันท์                                  | ศ 2.1 ม.4-6/3                  | -พระอัจฉริยภาพทางดนตรีของ<br>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว<br>รัชกาลที่๙   | 1                 |
| 12           | สุนทรียภาพในงาน<br>ดนตรี                     | ศ 2.2 ม.4-6/4<br>ศ 2.2 ม.4-6/5 | -สุนทรียภาพด้านดนตรี<br>-กระแสดนตรีทางตะวันตกพร้อม<br>ตัวอย่างเพลง<br>-กระแสดนตรีทางตะวันออกพร้อม<br>ตัวอย่างเพลง | 2                 |
| 13           | สอบปลายภาค                                   |                                |   | 1                 |

## 3. กำหนดการสอนและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

| สัปดาห์<br>ที่<br>(ว/ด/ป) | คาบ<br>ที่ | หน่วยการเรียนรู้ /สาระการ<br>เรียนรู้  | ตัวชี้วัด         | กิจกรรม/ภาระงาน   | สื่อการสอน/แหล่ง<br>เรียนรู้                                       |
|---------------------------|------------|--|-------------------|---|--|
| 1                         | 1          | <b>บทที่ 1 การปฐมนิเทศ เสี่ยง<br/>และพื้นฐานของดนตรี</b><br>-มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ<br>โครงสร้างรายวิชา สักตินิยม<br>-เข้าใจภาระงานที่นักเรียนต้อง<br>ปฏิบัติและส่งตามกำหนดเวลาได้<br>-เข้าใจกระบวนการจัดการเรียนรู้<br>และการวัดผลประเมินผลได้<br>-เพื่อให้รู้แหล่งเรียนรู้ค้นคว้า<br>เพิ่มเติม |                   | -นักเรียนร่วมกัน<br>วิเคราะห์บทเรียนร่วม<br>กำหนดภาระงานและ<br>วิธีการวัดประเมินผล<br>เพื่อเป็นข้อตกลง<br>รายวิชา     |  |
| 2-3                       | 2-3        | <b>บทที่ 2 ประวัติดนตรีสากล</b><br>-ยุคกลาง<br>-ยุคเรเนซองส์<br>-ยุคบาโร้ค<br>-ยุคคลาสสิก<br>-ยุคโรแมนติก<br>-ยุคศตวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน<br>-คีตกวี   | ศ 2.2 ม4-6/1      | ศึกษารูปแบบของ<br>ดนตรี บทเพลง<br>ตลอดจนเครื่องดนตรี<br>และคีตกวีที่เกิดขึ้นใน<br>แต่ละช่วงยุคสมัย                    | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียน<br>- Power point<br>- สื่อวีดิทัศน์ |
| 4                         | 4          | <b>บทที่ 3 ประเภทเครื่องดนตรี<br/>สากล</b><br>-เครื่องสาย<br>-เครื่องลมไม้<br>-เครื่องลมทองเหลือง<br>-เครื่องประกอบจังหวะ<br>-เครื่องลิ่มนิ้ว  | ศ 2.1 ม 4-<br>6/2 | ศึกษาความเป็นมาของ<br>เครื่องดนตรีแต่ละ<br>ประเภท ส่วนประกอบ<br>วิธีทำให้เกิดเสียงจนถึง<br>การดูแลรักษาที่<br>ถูกต้อง | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียน<br>- Power point<br>- สื่อวีดิทัศน์ |

| สัปดาห์<br>ที่<br>(ว/ด/ป) | คาบ<br>ที่ | หน่วยการเรียนรู้ /สาระการ<br>เรียนรู้  | ตัวชี้วัด                              | กิจกรรม/ภาระงาน   | สื่อการสอน/แหล่ง<br>เรียนรู้                                       |
|---------------------------|------------|--|--|---|--|
| 5-6                       | 5-6        | <b>บทที่ 4 การประสมวงดนตรี<br/>ตะวันตก</b><br>-วงแจ๊ซ<br>-วงออร์เคสตรา<br>-วงซิมโฟนีคแบนด์   | ศ 2.1 ม 4-<br>6/1<br>ศ 2.1 ม 4-<br>6/2 | ศึกษารูปแบบของการ<br>รวมวงแต่ละประเภท<br>ลักษณะของบทเพลงที่<br>ใช้ในการบรรเลงและ<br>โอกาสที่ใช้แสดง               | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียน<br>- Power point<br>- สื่อวีดิทัศน์ |
| 7-8                       | 7-8        | <b>บทที่ 5 ประเภทของเพลง</b><br>-โซนาต้า<br>-ซิมโฟนี<br>-คอนแชร์โต้<br>-โอเวเจอร์<br>-โอเปรา   | ศ 2.1 ม 4-<br>6/1                      | วิเคราะห์รูปแบบและ<br>โครงสร้างของบทเพลง  | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียน<br>- Power point<br>- สื่อวีดิทัศน์ |
| 9                         | 9          | <b>บทที่ 6 ประเภทการฟังเพลง</b><br>-ประเภทการฟังเพลง<br>-ลักษณะการฟังเพลง<br>-มารยาทในการชมคอนเสิร์ต                                   | ศ 2.1 ม 4-<br>6/7<br>ศ 2.1 ม 4-<br>6/8 | ศึกษาลักษณะของการ<br>ฟังเพลงและชม<br>คอนเสิร์ตที่ถูกต้องตาม<br>หลักสากล   | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียน<br>- Power point<br>- สื่อวีดิทัศน์ |
| 10                        | 10         | <b>สอบกลางภาค</b>  |  |   |  |
| 11-12                     | 11-<br>12  | <b>บทที่ 7 ประวัติดนตรีไทย</b><br>-ดนตรีสมัยสุโขทัย<br>-ดนตรีสมัยศรีอยุธยา<br>-ดนตรีสมัยธนบุรี<br>-ดนตรีสมัยรัตนโกสินทร์<br>-คีตกวีไทย | ศ 2.2 ม 4-<br>6/1<br>ศ 2.2 ม 4-<br>6/2 | ศึกษารูปแบบของ<br>ดนตรี บทเพลง<br>ตลอดจนเครื่องดนตรี<br>และคีตกวีที่เกิดขึ้นใน<br>แต่ละช่วงยุคสมัย                | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียน<br>- Power point<br>- สื่อวีดิทัศน์ |
| 13                        | 13         | <b>บทที่ 8 ประเภทเครื่องดนตรี<br/>ไทย</b><br>-เครื่องดีด<br>-เครื่องสี<br>-เครื่องตี<br>-เครื่องเป่า                                   | ศ 2.1 ม 4-<br>6/2                      | ศึกษาความเป็นมาของ<br>เครื่องดนตรีแต่ละ<br>ประเภท ส่วนประกอบ<br>วิธีทำให้เกิดเสียงจนถึง<br>การดูแลรักษาที่ถูกต้อง | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียน<br>- Power point<br>- สื่อวีดิทัศน์ |

| สัปดาห์<br>ที่<br>(ว/ด/ป) | คาบ<br>ที่ | หน่วยการเรียนรู้/สาระการ<br>เรียนรู้   | ตัวชี้วัด                              | กิจกรรม/ภาระงาน  | สื่อการสอน/แหล่ง<br>เรียนรู้                                       |  |
|---------------------------|------------|--|--|--|--|--|
| 14-15                     | 14-<br>15  | <b>บทที่ 9 การประสมวงดนตรีไทย</b><br>-วงปี่พาทย์<br>-วงเครื่องสาย<br>-วงมโหรี  | ศ 2.1 ม 4-<br>6/1<br>ศ 2.1 ม 4-<br>6/2 | ศึกษารูปแบบของการ<br>ประสมวงแต่ละ<br>ประเภท ลักษณะของ<br>บทเพลงที่ใช้ในการ<br>บรรเลงและโอกาสที่ใช้ | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียน<br>- Power point<br>- สื่อวีดิทัศน์ |  |
| 16                        | 16         | <b>บทที่ 10 ดนตรีพื้นเมือง</b><br>-ภาคเหนือ<br>-ภาคกลาง<br>-ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ<br>-ภาคใต้   | ศ 2.2 ม 4-<br>6/3                      | ศึกษารูปแบบของ<br>ดนตรีพื้นเมืองแต่ละ<br>ภาค   | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียน<br>- Power point<br>- สื่อวีดิทัศน์ |  |
| 17                        | 17         | <b>บทที่ 11 คีตราขันธ์</b><br>-คีตราขันธ์ในรัชสมัย<br>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว<br>รัชกาลที่๙   | ศ 2.1 ม 4-<br>6/3                      | ศึกษาพระอัจฉริยภาพ<br>ทางดนตรีของ<br>พระบาทสมเด็จพระ<br>เจ้าอยู่หัว รัชกาลที่๙                     | - สื่อวีดิทัศน์  |  |
| 18-19                     | 18-<br>19  | <b>บทที่ 12 สุนทรียภาพในงาน<br/>ดนตรี</b><br>-สุนทรียภาพด้านดนตรี<br>-กระแสนดนตรีทางตะวันตกพร้อม<br>ตัวอย่างเพลง<br>-กระแสนดนตรีทางตะวันออก<br>พร้อมตัวอย่างเพลง | ศ 2.2 ม 4-<br>6/4<br>ศ 2.2 ม 4-<br>6/5 | วิเคราะห์กระแสดนตรี<br>ทางตะวันตกและทาง<br>ตะวันออกที่มีผลต่อ<br>ชีวิตประจำวัน                     |  |  |
| 20                        | 20         | สอบปลายภาค   |  |  |  |  |



#### 4. แผนการประเมินการเรียนรู้และการมอบหมายงาน

การสอนรายวิชา ศ30102 สังคตินิยม ประจำภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 มีแผนการประเมิน ผลการเรียนรู้ ดังนี้

|  |              |
|--|--------------|
| 4.1 ประเมินจากงานหรือการบ้านที่มอบหมาย | 60.00 คะแนน  |
| 4.2 ประเมินจากการสอบกลางภาค            | 20.00 คะแนน  |
| 4.3 ประเมินจากการสอบปลายภาค            | 20.00 คะแนน  |
| รวม                                    | 100.00 คะแนน |

รายละเอียดการประเมินแต่ละหัวข้อเป็นดังนี้

##### 4.1 ประเมินจากงานหรือการบ้านที่มอบหมาย (60.00 คะแนน)

| รายการ  | รูปแบบของงาน | วันที่ยมอบหมาย | กำหนดส่ง      | คะแนน     |
|---|--------------|----------------|---------------|-----------|
| นำเสนอ PowerPoint เกี่ยวกับเนื้อหาของดนตรีสากลโดยเป็น 3 กลุ่มดังนี้<br>1.) วิวัฒนาการของดนตรีสากล<br>2.) ประเภทของเครื่องดนตรีสากล<br>3.) การประสมวงดนตรีสากล | งานกลุ่ม     | สัปดาห์ที่ 1   | สัปดาห์ที่ 8  | 15        |
| นำเสนอ PowerPoint เกี่ยวกับชีวประวัติของคีตกวีโดยแบ่งกลุ่มเป็น 4 กลุ่ม  | งานกลุ่ม     | สัปดาห์ที่ 11  | สัปดาห์ที่ 14 | 10        |
| ใบงานศึกษาค้นคว้าประกอบการชมภาพยนตร์<br>คีตราชนย์   | งานเดี่ยว    | สัปดาห์ที่ 14  | สัปดาห์ที่ 14 | 10        |
| วิเคราะห์และนำเสนอรูปแบบของบทเพลงประเภทต่างๆจากการฟัง   | งานเดี่ยว    | สัปดาห์ที่ 16  | สัปดาห์ที่ 18 | 10        |
| นำเสนอ PowerPoint เกี่ยวกับเนื้อหาของดนตรีไทยโดยเป็น 3 กลุ่มดังนี้<br>1.) วิวัฒนาการของดนตรีไทย<br>2.) ประเภทของเครื่องดนตรีไทย<br>3.) การประสมวงดนตรีไทย     | งานกลุ่ม     | สัปดาห์ที่ 12  | สัปดาห์ที่ 16 | 15        |
| <b>รวม</b>  |              |                |               | <b>60</b> |

#### 4.2 ประเมินจากการสอบกลางภาค (20 คะแนน)

การสอบกลางภาค ของนักเรียนรายวิชา ศ30102 สังคีตนิยม ประจำปีภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 ได้กำหนดเนื้อหาและลักษณะข้อสอบดังตาราง โดยกำหนดสอบในสัปดาห์ที่ 10 ใช้เวลาในการสอบ 60 นาที คะแนนเต็ม 20 คะแนน

| หัวข้อ / เนื้อหาที่ใช้สอบ  | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ                         | คะแนน     |
|--|--|-----------|
| บทที่ 2-6 ประวัติดนตรีสากล   | ปรนัย จำนวน 20 ข้อ                           | 10        |
| ประเภทเครื่องดนตรีสากล การประสมวงดนตรีสากล<br>ประเภทของเพลง ประเภทการฟังเพลง | อัตนัย จำนวน 5 ข้อ<br>(ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 10        |
|  | <b>รวม</b>                                   | <b>20</b> |

#### 4.4 ประเมินจากการสอบปลายภาค (20 คะแนน)

การสอบปลายภาค ของนักเรียนรายวิชา ศ30102 สังคีตนิยม ประจำปีภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 ได้กำหนดเนื้อหาและลักษณะข้อสอบดังตาราง โดยกำหนดสอบในสัปดาห์ที่ 20 ใช้เวลาในการสอบ 60 นาที คะแนนเต็ม 20 คะแนน

| หัวข้อ / เนื้อหาที่ใช้สอบ                                  | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ                         | คะแนน     |
|--|--|-----------|
| บทที่ 6-8 ประวัติดนตรีไทย                                  | ปรนัย จำนวน 20 ข้อ<br>(ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 10        |
| ประเภทเครื่องดนตรีไทย การประสมวงดนตรีไทย<br>ดนตรีพื้นเมือง | อัตนัย จำนวน 5 ข้อ<br>(ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 10        |
|  | <b>รวม</b>                                   | <b>20</b> |



### แผนการจัดการเรียนรู้และแผนการประเมินผลการเรียนรู้ฉบับย่อ

|   |                 |                      |
|---|-----------------|----------------------|
| กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ                       | รหัสวิชา ศ30103 | รายวิชา ดนตรีปฏิบัติ |
| ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5                           | ภาคเรียนที่ 1   | ปีการศึกษา 2560      |
| เวลา 20 ชั่วโมง                                 |                 | จำนวน 0.5 หน่วยกิต   |
| ครูผู้สอน คณะครูกลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค |                 |                      |

#### คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล บันไดเสียง เรียนรู้โน้ตไทยและสากล เข้าใจวิธีดูแลรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง

โดยใช้กระบวนการฝึกทักษะการอ่าน เขียน โน้ตไทยและสากล สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยและสากลตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีทั้งบรรเลงเดี่ยวและรวมวง สามารถดูแลรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง และสร้างเกณฑ์การประเมิน และการปฏิบัติดนตรีได้อย่างเหมาะสม

เพื่อให้ผู้เรียนมีความตระหนักในเทคนิคการเล่นดนตรีการถ่ายทอดอารมณ์เพลงโดยการเน้นการกล้าแสดงออกและมุ่งมั่นพัฒนาคุณภาพของการปฏิบัติดนตรีได้ด้วยความชื่นชม

เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และรักความเป็นไทย มีความกล้าแสดงออก มีความชื่นชมในความไพเราะและเห็นคุณค่าของดนตรี

#### สาระที่ 2 ดนตรี

**มาตรฐาน ศ 2.1** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

#### ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่างๆ (ศ 2.1 ม.5/4)
2. ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง (ศ 2.1 ม.5/5)
3. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่น (ศ 2.1 ม.5/6)

## รายวิชา ศ30101 ดนตรีปฏิบัติ

1 ชั่วโมง/สัปดาห์/ภาคเรียน

0.5 หน่วยกิต (20 ชั่วโมง)

| การบูรณาการ<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ   | ชื่อหน่วยการเรียนรู้ |  | เวลา<br>เรียน<br>(ชั่วโมง) |
|--------------------------|---|----------------------|--|----------------------------|
|                          |   | ที่                  | ชื่อหน่วย                                |                            |
| ศ 2.1 ม.4-6/4            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ดนตรีสากล</li> <li>● บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)</li> </ul>   | 1                    | ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีสากล | 2                          |
| ศ 2.1 ม.4-6/4            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย 1 ชนิดโดยเน้นที่เทคนิคการแสดงออกตามอารมณ์เพลง</li> </ul>  | 2                    | การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล               | 3                          |
| ศ 2.1 ม.4-6/5            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล โดยเน้นที่คุณภาพของการแสดงด้วยการปฏิบัติแบบเดี่ยวและรวมวง</li> <li>● เทคนิคการปฏิบัติตามโน้ตดนตรีสากล</li> </ul>                     | 3                    | การถ่ายทอดอารมณ์เพลง                     | 4                          |
|                          | สอบกลางภาค  |                      |  | 1                          |
| ศ 2.1 ม.4-6/4            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ประวัติที่มาและประเภทของเครื่องดนตรีไทยที่ปฏิบัติอย่างน้อย 1 ชนิด</li> <li>● วิธีการอ่านโน้ต การปฏิบัติเครื่องดนตรีและการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย</li> </ul> | 4                    | รู้จักประวัติและภาพของเครื่องดนตรีไทย    | 2                          |

| การบูรณาการ<br>ตัวชี้วัด   | สาระสำคัญ   | ที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                    | เวลา<br>เรียน<br>(ชั่วโมง) |
|----------------------------|---|-----|---|----------------------------|
|                            |   |     | ชื่อหน่วย                               |                            |
| ศ 2.1 ม.4-6/4,ศ<br>ม.4-6/5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย 1ชนิด</li> <li>● แบบฝึกหัดโน้ตเพลงไทยสั้นๆ</li> </ul>   | 5   | สีสันทันของโน้ตและ<br>ลีลาบรรเลง        | 3                          |
| ศ 2.1 ม.4-6/4,ศ<br>ม.4-6/5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ปฏิบัติดนตรีไทยโดยเพิ่มการใช้เทคนิคด้านศัพท์สังคีตอย่างน้อย 1ชนิด</li> <li>● ปฏิบัติดนตรีไทยโดยเน้นที่คุณภาพของการแสดงด้วยการปฏิบัติแบบเดี่ยว</li> </ul> | 6   | การแสดงผลงาน<br>เพลงการบรรเลง<br>เดี่ยว | 4                          |
|                            | สอบปลายภาค  |     |   | 1                          |

## กำหนดการสอนและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

| ลำดับ<br>ที่ | คาบ<br>ที่ | หัวข้อ/สาระการเรียนรู้  | จุดประสงค์การ<br>เรียนรู้   | วิธีการสอน/<br>กิจกรรม                         | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้                     |
|--------------|------------|---|---|--|--|
| 1            | 1          | <b>การปฐมนิเทศรายวิชา</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• แนะนำผู้สอนและผู้เรียน</li> <li>• ชี้แจงเกี่ยวกับเกณฑ์ประเมินผล</li> </ul>                                       | 1.มีความรู้ความเข้าใจความสำคัญของรายวิชาดนตรีปฏิบัติ<br>ก. อธิบายความหมาย ความสำคัญ และขอบเขต สาระวิชาดนตรีปฏิบัติได้<br>ข. บอกวิธีการเรียนและข้อตกลงในการเรียนและการประเมินผลได้ | การตั้งคำถามและ<br>การอภิปราย                  | เอกสารประกอบ<br>การเรียน                         |
| 1-2          | 1-2        | <b>บทที่ 1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีสากล</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• เครื่องหมายและสัญลักษณ์ดนตรีสากล</li> <li>• เทคนิคการปฏิบัติตามโน้ตดนตรีสากล</li> </ul> | มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล และการปฏิบัติโน้ตสากล   | การอธิบาย<br>กระบวนการสาธิต<br>กระบวนการสืบค้น | เอกสารประกอบ<br>การเรียน<br>web – based learning |
| 3-5          | 3-5        | <b>บทที่ 2 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับบันไดเสียง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)</li> </ul>   | ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ระบบเสียงดนตรีสากล โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์  | การอธิบาย<br>กระบวนการสาธิต<br>กระบวนการสืบค้น | เอกสารประกอบ<br>การเรียน<br>web – based learning |

| สัปดาห์<br>ที่ | คาบ<br>ที่ | หัวข้อ/สาระการเรียนรู้  | จุดประสงค์การ<br>เรียนรู้  | วิธีการสอน/<br>กิจกรรม                                   | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้                                     |
|----------------|------------|---|--|--|--|
| 6-9            | 6-9        | <b>บทที่ 3 การถ่ายทอดอารมณ์<br/>เพลง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลโดยเน้นที่เทคนิคการแสดงออกตามอารมณ์เพลง</li> <li>● ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล โดยเน้นที่คุณภาพของการแสดง ด้วยการปฏิบัติแบบเดี่ยวและรวมวง</li> </ul> | สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลโดยใช้เทคนิคแบบต่างๆได้   | กระบวนการ<br>สาธิต<br>ทักษะการปฏิบัติ                    | เครื่องดนตรี<br>เอกสาร<br>ประกอบการเรียน<br>web – based learning |
| 10             | 10         | <b>สอบกลางภาค</b>   |  |  |  |
| 11             | 11         | <b>บทที่ 4 รู้จักเครื่องดนตรีไทยที่ปฏิบัติ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ประวัติที่มาและประเภทของเครื่องดนตรีไทยที่ปฏิบัติ</li> <li>● วิธีการปฏิบัติและการดูแลรักษาเครื่องดนตรีที่ปฏิบัติ</li> </ul>                                       | 1. ทราบประวัติที่มาและประเภทของเครื่องดนตรีไทยที่ปฏิบัติ<br>2. ทราบวิธีปฏิบัติ และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีที่ปฏิบัติ | การอธิบาย<br>กระบวนการ<br>สืบค้น<br>การซักถาม<br>อภิปราย | เอกสาร<br>ประกอบการเรียน<br>เครื่องดนตรี                         |
| 12-13          | 12-13      | <b>บทที่ 5 เทคนิคการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยด้วยแบบฝึกเพลง</li> </ul>  | สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยด้วยบทเพลงสั้นๆได้   | การอธิบาย<br>กระบวนการ<br>สาธิต<br>ทักษะการปฏิบัติ       | เครื่องดนตรี   |

| สัปดาห์<br>ที่ | คาบ<br>ที่ | หัวข้อ/สาระการเรียนรู้   | จุดประสงค์การ<br>เรียนรู้  | วิธีการสอน/<br>กิจกรรม | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้ |
|----------------|------------|--|--|------------------------|------------------------------|
| 14-17          | 14-<br>17  | <b>บทที่6 การถ่ายทอดอารมณ์</b><br><b>เพลง</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ปฏิบัติดนตรีไทยพื้นฐานโดย<br/>เพิ่มการใช้เทคนิคด้านศัพท์<br/>สังคีต</li> <li>● ปฏิบัติดนตรีไทยโดยเน้นที่<br/>คุณภาพของการแสดงด้วย<br/>การปฏิบัติแบบเดี่ยวและรวม<br/>วง</li> </ul> | 1.สามารถ<br>ปฏิบัติเครื่อง<br>ดนตรีไทยโดย<br>เพิ่มการใช้<br>เทคนิคด้าน<br>ศัพท์สังคีต<br>2.สามารถ<br>บรรเลงเดี่ยว<br>และรวมวงโดย<br>เน้นที่คุณภาพ<br>ของการบรรเลง<br>ได้ |                        |                              |
| 20             | 20         | <b>สอบกลางภาค</b>  |  |                        |                              |

#### แผนการประเมินการเรียนรู้และการมอบหมายงาน

การสอนรายวิชา ศ30103 ดนตรีปฏิบัติ ประจำภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 มีแผนการประเมิน  
ผลการเรียนรู้ ดังนี้

|  |           |
|--|-----------|
| 1 ประเมินจากภาระงานการสอบปฏิบัติรายจุด | 60 คะแนน  |
| 2 ประเมินจากการสอบกลางภาค              | 20 คะแนน  |
| 3 ประเมินจากการสอบปลายภาค              | 20 คะแนน  |
| รวม                                    | 100 คะแนน |

รายละเอียดการประเมินแต่ละหัวข้อเป็นดังนี้



### 1. ประเมินภาระงานการสอบปฏิบัติรายจุด (60 คะแนน)

| รายการ   | รูปแบบ<br>ของงาน    | วันที่<br>มอบหมาย | กำหนดส่ง         | เวลาที่<br>นักเรียน<br>ควรใช้(คาบ) | คะแนน     |
|--|---------------------|-------------------|------------------|------------------------------------|-----------|
| 1.ให้นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี<br>สากลในทำนองสั้นๆ                           | งานเดี่ยว           | ปฏิบัติในคาบ      | สัปดาห์ที่6      | 1คาบ                               | 10        |
| 2. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่น<br>บันไดเสียงเมเจอร์                           | งานเดี่ยว           | ปฏิบัติในคาบ      | สัปดาห์ที่3      | 1คาบ                               | 10        |
| 3.ให้นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี<br>สากลในทำนองสั้นๆโดยวิธีการ<br>บรรเลงเดี่ยว | งานเดี่ยว/<br>กลุ่ม | ปฏิบัติในคาบ      | สัปดาห์ที่9      | 1คาบ                               | 15        |
| 5.ให้นักเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี<br>ไทยในทำนองเพลงสั้นๆ                        | งานเดี่ยว           | ปฏิบัติในคาบ      | สัปดาห์ที่<br>14 | 1คาบ                               | 10        |
| 6.วิธีการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย<br>และเครื่องดนตรีสากล                       | งานกลุ่ม            | ปฏิบัติในคาบ      | สัปดาห์ที่<br>16 | 1คาบ                               | 15        |
| <b>รวม</b>   |                     |                   |                  |                                    | <b>60</b> |

### 2 ประเมินจากการสอบกลางภาค (20 คะแนน)

กำหนดสอบกลางภาคระหว่างวันที่ ..... โดยการสอบนอกตาราง

สาระการเรียนรู้และลักษณะของข้อสอบที่ใช้ในการสอบกลางภาคมีรายละเอียดดังนี้

| รายการ                     | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ | คะแนน     |
|----------------------------|----------------------|-----------|
| 1.สอบปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล | การปฏิบัติ           | 20        |
| <b>รวม</b>                 |                      | <b>20</b> |

### 4 ประเมินจากการสอบปลายภาค

20 คะแนน

กำหนดสอบปลายภาคระหว่างวันที่ ..... โดยการสอบนอก  
ตาราง สาระการเรียนรู้และลักษณะของการสอบปลายภาคมีรายละเอียดดังนี้

| รายการ                    | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ | คะแนน     |
|---------------------------|----------------------|-----------|
| 1.สอบปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย | การปฏิบัติ           | 20        |
| <b>รวม</b>                |                      | <b>20</b> |



### แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับย่อและแผนการประเมินผลการเรียนรู้

รายวิชา สุนทรียนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ30104 จำนวน 0.5 หน่วยกิต เวลาเรียน 1 คาบ/สัปดาห์  
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560  
 ครูผู้สอน คณะครูกลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค

#### คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ และการละคร บทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ และการละคร ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์ เทคนิคการจัดการแสดง การประเมินคุณภาพการแสดง การสร้างสรรค์ผลงานการแสดง

โดยใช้ทักษะกระบวนการสืบค้น บรรยาย อภิปราย เปรียบเทียบ วิเคราะห์ วิจัยการแสดง นาฏศิลป์และการละคร นำไปใช้ คิดสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ ตามองค์ประกอบของการแสดงได้

เพื่อเสริมสร้างสุนทรียด้านนาฏศิลป์ ให้เกิดแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย เห็นคุณค่า และชื่นชม ในนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ กล้าแสดงออกร่วมกิจกรรมด้วยความ สนุกสนาน และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### มาตรฐานตัวชี้วัด

**มาตรฐาน ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

3.1.1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ (ศ3.1 ม.4-6/1)

3.1.2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ (ศ3.1 ม.4-6/2)

3.1.3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และเป็นหมู่ (ศ3.1 ม.4-6/3)

3.1.4 วิจัยการแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร (ศ3.1 ม.4-6/4)

3.1.5 วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง (ศ3.1 ม.4-6/5)

3.1.6 บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกายแสงสีเสียงฉากอุปกรณ์และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง (ศ3.1 ม.4-6/6)

3.1.7 พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง (ศ3.1 ม.4-6/7)

3.1.8 วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง (ศ3.1 ม.4-6/8)

**มาตรฐาน ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

3.2.1 เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่างๆ (ศ3.2 ม.4-6/1)

3.2.2 อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัย (ศ3.2 ม.4-6/2)

3.2.3 นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย (ศ3.2 ม.4-6/4)

**รวม 11 ตัวชี้วัด**

## 3. กำหนดการสอนและจุดประสงค์การเรียนรู้

| สัปดาห์ที่ | คาบที่        | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้   | จุดประสงค์การเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด  | กิจกรรม/ภาระงาน   | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้  |
|------------|---------------|--|--|---|---|
| 1          | 1<br>(1ชม.)   | <b>ปฐมนิเทศ</b><br>- โครงสร้างรายวิชา<br>สุนทรียนาฏศิลป์<br>- ภาระงานที่นักเรียนต้อง<br>ปฏิบัติและส่งตาม<br>กำหนดเวลาได้<br>- กระบวนการจัดการ<br>เรียนรู้และการวัดผล<br>ประเมินผล<br>- รู้แหล่งเรียนรู้ค้นคว้า<br>เพิ่มเติม  | เพื่อให้นักเรียนเข้าใจ<br>เกี่ยวกับวิธีการจัดการ<br>เรียนรู้ รายวิชา สุนทรีย<br>นาฏศิลป์ เช่น วิธีการจัด<br>กิจกรรม สาระการ<br>เรียนรู้ ภาระงานการ<br>วัดผลประเมินผล<br>เป็นต้น  | นักเรียนร่วม<br>วิเคราะห์บทเรียน<br>ภาระงาน การวัดผล<br>ประเมินผล เพื่อเป็น<br>ข้อตกลงในการเรียน<br>ในรายวิชา   | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียนการสอน<br>- สื่อวิดีโอทัศน์<br>- Powerpoint<br>- Internet |
| 2-6        | 2-6<br>(5ชม.) | <b>หน่วยที่ 1 ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย</b><br>- ความหมายและความ<br>เป็นมานาฏศิลป์ไทย<br>- คุณค่าและความงาม<br>1. บทเพลงร้องและ<br>ทำนองเพลง<br>2. การแต่งกาย<br>3. การฝึกหัดและ<br>คัดเลือกผู้แสดง<br>- รูปแบบของการแสดง<br>นาฏศิลป์<br>- ระบำ<br>- รำ<br>- ฟ้อน<br>- ละคร<br>- โขน | <b>(ความรู้)</b><br>1. บรรยายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย<br>ได้ ศ.3.1 ม.4-6/6<br><b>(ทักษะ/กระบวนการ)</b><br>2. สืบค้นและวิเคราะห์<br>พร้อมนำเสนอประวัติ<br>ความเป็นมาของ<br>นาฏศิลป์ไทยตลอดจน<br>คุณค่าและความงาม<br>รูปแบบการแสดงของ<br>นาฏศิลป์ได้<br>ศ.3.1ม.4-6/5, ม.4-6/6<br><b>(คุณลักษณะ)</b><br>3. แสดงความชื่นชมถึง<br>คุณค่าของการแสดง<br>นาฏศิลป์ไทยได้ | - ให้นักเรียนสืบค้น<br>และนำเสนอเกี่ยวกับ<br>เนื้อหาของคุณค่า<br>และความงามของ<br>นาฏศิลป์<br>(10 คะแนน)<br>- ให้นักเรียน<br>วิเคราะห์ผลการ<br>นำเสนอในรูปแบบผัง<br>มโนทัศน์ของคุณค่า<br>และความงามที่<br>สอดคล้องกับงาน<br>วิจิตรศิลป์<br>(10 คะแนน)<br>- ศึกษารูปแบบการ<br>แต่งกายทางด้าน<br>นาฏศิลป์ โดย | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียนการสอน<br>- สื่อวิดีโอทัศน์<br>- Powerpoint<br>- Internet |

| สัปดาห์ที่ | คาบที่         | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้   | จุดประสงค์การเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด   | กิจกรรม/ภาระงาน   | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้   |
|------------|----------------|--|---|---|--|
|            |                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- นาฏศิลป์พื้นเมือง</li> <li>- ประวัติการแต่งกาย</li> </ul> นาฏศิลป์ไทย<br>ส่วนประกอบของเครื่อง<br>แต่งกาย  | ศ 3.2 ม.4-6/3, ม.4-6/4  | นำเสนอเป็นชิ้นงาน<br>( Pop up อยู่ในดุลย<br>พินิจของครูผู้สอน)<br>( 20 คะแนน)   |  |
| 7-10       | 7-10<br>(4ชม.) | <b>หน่วยที่ 2 ความสัมพันธ์<br/>           ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับ<br/>           การแสดงนาฏศิลป์</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ความสัมพันธ์ระหว่าง<br/>               วัฒนธรรมไทยกับการ<br/>               แสดงนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ การแสดง<br/>                   นาฏศิลป์ใน<br/>                   โอกาสต่างๆ                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงที่แสดง<br/>                       ได้ในงานมงคล</li> <li>- การแสดงที่<br/>                       แสดงได้ในงาน<br/>                       อวมงคล</li> <li>- การแสดงที่แสดงได้ทั้ง<br/>                       งานมงคลและงานอวมงคล</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> | <b>(ความรู้)</b><br>1. อธิบายเปรียบเทียบ<br>ความสัมพันธ์ระหว่าง<br>วัฒนธรรมไทยกับการ<br>แสดงนาฏศิลป์ได้ ศ 3.2<br>ม.4-6/1<br><b>(ทักษะ/กระบวนการ)</b><br>2. สืบค้นและวิเคราะห์<br>เปรียบเทียบ<br>ความสัมพันธ์ระหว่าง<br>วัฒนธรรมไทยกับการ<br>แสดงนาฏศิลป์ได้<br>ศ 3.1 ม.4-6/5, ม.4-6/6<br><b>(คุณลักษณะ)</b><br>3. แสดงความชื่นชม<br>เห็นคุณค่าของการแสดง<br>นาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ<br>ได้ ศ 3.2 ม.4-6/4 | - สืบค้นและวิเคราะห์<br>เปรียบเทียบ<br>ความสัมพันธ์ระหว่าง<br>วัฒนธรรมไทยกับ<br>การแสดงนาฏศิลป์<br>โดยนำเสนอเป็น<br>ชิ้นงาน (อยู่ในดุลย<br>พินิจของครูผู้สอน)<br>( 5 คะแนน) | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียนการสอน<br>- สื่อวีดิทัศน์<br>- Powerpoint<br>- Internet<br>- ใบงาน |

| สัปดาห์ที่ | คาบ<br>ที่      | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้   | จุดประสงค์การเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด  | กิจกรรม/ภาระงาน  | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้  |
|------------|-----------------|--|--|--|---|
| 11         | 11<br>(1ชม.)    | <b>สอบกลางภาค</b>  |  |  |   |
| 12-13      | 12-13<br>(2ชม.) | <b>หน่วยที่ 3 บุคคลสำคัญ<br/>ในวงการนาฏศิลป์ไทย</b><br>- บุคคลสำคัญในวงการ<br>นาฏศิลป์และการละคร<br>ของไทยยุคสมัยต่างๆ<br>ที่ควรรู้จัก | <b>(ความรู้)</b><br>1. อธิบายประวัติและ<br>ผลงานของบุคคลสำคัญใน<br>วงการนาฏศิลป์และการ<br>ละครของไทยในยุคสมัย<br>ต่างๆได้ ศ 3.2 ม.4-6/2<br><b>(ทักษะ/กระบวนการ)</b><br>2. สืบค้นและวิเคราะห์<br>ประวัติและผลงานของ<br>บุคคลสำคัญในวงการ<br>นาฏศิลป์และการละคร<br>ของไทยในยุคสมัยต่างๆได้<br>ศ 3.2 ม.4-6/2<br><b>(คุณลักษณะ)</b><br>3. แสดงความรู้สึกชื่นชม<br>และเห็นคุณค่าในผลงาน<br>ของบุคคลสำคัญในวงการ<br>นาฏศิลป์และการละครได้<br>ศ 3.2 ม.4-6/4 | - สืบค้นและ<br>วิเคราะห์ประวัติ<br>และผลงานของ<br>บุคคลสำคัญใน<br>วงการนาฏศิลป์<br>และการละครของ<br>ไทยในยุคสมัยต่างๆ<br>ได้ในรูปแบบใบงาน<br>( 5 คะแนน ) | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียนการสอน<br>- สื่อวีดิทัศน์<br>-<br>Powerpoint<br>- Internet<br>- ใบงาน |

| สัปดาห์ที่ | คาบ<br>ที่      | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้  | จุดประสงค์การเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด  | กิจกรรม/ภาระงาน   | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้  |
|------------|-----------------|---|--|---|---|
| 14-16      | 14-16<br>(3ชม.) | <b>หน่วยที่ 4 เทคนิคการ<br/>จัดการแสดงและประเมิน<br/>คุณภาพการแสดง</b><br><br>- เทคนิคการจัดการแสดง<br>และการชมนานาชาติ<br><br>- วิเคราะห์ วิจารณ์การ<br>แสดงตามหลักนาฏศิลป์<br>และการละคร<br><br>- วิเคราะห์แก่นของการ<br>แสดงนาฏศิลป์และการ<br>ละครที่ต้องการสื่อ<br>ความหมายในการแสดง<br><br>- วิเคราะห์อิทธิพลของ<br>เครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง<br>ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่<br>มีผลต่อการแสดง | <b>(ความรู้)</b><br><br>1. อธิบายหลักการ<br>เทคนิคการจัดการแสดง<br>และการประเมินคุณภาพ<br>การแสดงได้ ศ 3.1 ม.<br>4-6/1,<br>ม.4-6/3 – ม.4-6/7<br><br><b>(ทักษะ/กระบวนการ)</b><br><br>2. สืบค้น วิเคราะห์<br>สังเคราะห์แก่นของการ<br>แสดงนาฏศิลป์ และ<br>เทคนิคการจัดการแสดง<br>ได้ ศ 3.1 ม.4-6/1,<br>ม.4-6/3 – ม.4-6/7<br><br><b>(คุณลักษณะ)</b><br><br>3. วิจารณ์ แสดงความชื่น<br>ชมและเห็นคุณค่าของ<br>แก่นของการแสดง<br>นาฏศิลป์ และเทคนิคการ<br>จัดการแสดงได้ ศ 3.1 ม.<br>4-6/4,ม.4-6/5 ศ 3.2 ม.<br>4-6/4 | - สืบค้น วิเคราะห์<br>สังเคราะห์แก่นของ<br>การแสดงนาฏศิลป์<br>และเทคนิคการ<br>จัดการแสดงเพื่อ<br>สร้างสรรค์ผลงานการ<br>แสดงนาฏศิลป์<br>( 30 คะแนน ) (อยู่ใน<br>ดุลยพินิจของ<br>ครูผู้สอน) | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียนการสอน<br><br>- สื่อวีดิทัศน์<br><br>- Powerpoint<br><br>- Internet |

| สัปดาห์ที่ | คาบ<br>ที่      | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้  | จุดประสงค์การเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด   | กิจกรรม/ภาระงาน  | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้  |
|------------|-----------------|---|---|--|---|
| 17-20      | 17-20<br>(4ชม.) | <b>หน่วยที่ 5 การสร้างสรรค์<br/>ผลงานการแสดง</b><br>- วิเคราะห์ท่าทาง และ<br>การเคลื่อนไหวของผู้อื่นใน<br>ชีวิตประจำวันและนำมา<br>ประยุกต์ใช้ในการแสดง<br>- การสร้างสรรค์ผลงาน<br>การแสดง<br>- การแสดงความคิดเห็นใน<br>การอนุรักษ์นาฏศิลป์และ<br>ภูมิปัญญาไทย | <b>(ความรู้)</b><br>1. อธิบายท่าทางการ<br>เคลื่อนไหวในการสร้างสรรค์<br>ผลงานการแสดงได้ ศ 3.1<br>ม.4-6/1,- ม.4-6/3,<br>ม.4-6/5, ม.4-6/6, ม.4-6/8<br><b>(ทักษะ/กระบวนการ)</b><br>2. สร้างสรรค์ผลงานการ<br>แสดงนาฏศิลป์ ศ 3.1<br>ม.4-6/1,- ม.4-6/3,<br>ม.4-6/5, ม.4-6/6, ม.4-6/8<br><b>(คุณลักษณะ)</b><br>3. แสดงความคิดเห็น<br>วิจารณ์ ประเมิน ชื่นชม ใน<br>คุณค่าและความงามของ<br>นาฏศิลป์นำไปสู่การ<br>อนุรักษ์นาฏศิลป์ และภูมิ<br>ปัญญาไทย ศ 3.1<br>ม.4-6/1,- ม.4-6/3,<br>ม.4-6/5, ม.4-6/6, ม.4-<br>6/8<br>ศ 3.2 ม.4-6/4 | - สืบค้น วิเคราะห์<br>สังเคราะห์แก่นของ<br>การแสดงนาฏศิลป์<br>และเทคนิคการ<br>จัดการแสดงเพื่อ<br>สร้างสรรค์ผลงาน<br>การแสดงนาฏศิลป์<br>( 30 คะแนน )<br>(อยู่ในดุลยพินิจของ<br>ครูผู้สอน) | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียนการสอน<br>- สื่อวีดิทัศน์<br>- Powerpoint<br>- Internet |



#### 4. กำหนดแผนการประเมินผลการเรียนรู้และการมอบหมายงาน ร้อยละคะแนน 90 : 10

- 4.1 ประเมินจากผลการปฏิบัติงานระหว่างทำกิจกรรมการเรียนรู้หรือชิ้นงานที่มอบหมาย 80 คะแนน
- 4.2 ประเมินจากการสอบกลางภาค 10 คะแนน
- 4.3 ประเมินจากการสอบปลายภาค 10 คะแนน

รวม 100 คะแนน

#### 4.1 ประเมินจากงานหรือการบ้านที่มอบหมาย ( 80 คะแนน )

| รายการ   | หน่วยการเรียนรู้   | รูปแบบของงาน | คะแนน |
|--|--|--------------|-------|
| ให้นักเรียนสืบค้นและนำเสนอเกี่ยวกับเนื้อหาของคุณค่าและความงามของนาฏศิลป์                                     | หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย                  | กลุ่ม        | 10    |
| ให้นักเรียนวิเคราะห์ผลการนำเสนอในรูปแบบผังมโนทัศน์ของคุณค่าและความงามที่สอดคล้องกับงานจิตรศิลป์              | หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย                  | เดี่ยว       | 5     |
| ศึกษารูปแบบการแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์ โดยนำเสนอเป็นชิ้นงาน (Pop up อยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)               | หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย                  | เดี่ยว       | 20    |
| สืบค้นและวิเคราะห์เปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์ โดยนำเสนอเป็นชิ้นงาน           | หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์ | เดี่ยว       | 5     |
| สืบค้นและวิเคราะห์ประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่างๆได้ในรูปแบบใบงาน  | หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย                     | เดี่ยว       | 10    |
| สืบค้น วิเคราะห์ สังเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์ และเทคนิคการจัดการแสดง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดงนาฏศิลป์ | หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เทคนิคการจัดการแสดงและประเมินคุณภาพการแสดง       | กลุ่ม        | 30    |
| สืบค้น วิเคราะห์ สังเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์ และเทคนิคการจัดการแสดง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดงนาฏศิลป์ | หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การสร้างสรรค์ผลงานการแสดง                        |              |       |
| รวมคะแนน   |  |              | 80    |

#### 4.2 ประเมินจากการสอบกลางภาค ( 10 คะแนน)

กำหนดสอบกลางภาคระหว่างวันที่ .....เวลาที่ใช้ในการสอบ 60 นาที  
เนื้อหาสาระการเรียนรู้ และลักษณะข้อสอบที่ใช้ในการสอบกลางภาคมีรายละเอียดดังนี้

| หัวข้อ/เนื้อหาที่ใช้ในการสอบ                     | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ                  | คะแนน     |
|--|---------------------------------------|-----------|
| ความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย                   | - อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2         |
| คุณค่าและความงามของนาฏศิลป์ไทย                   | - อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2         |
| รูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์                         | - อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2         |
| ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์ | - อัดนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 4         |
| <b>รวม</b>                                       | <b>อัดนัย 5 ข้อ</b>                   | <b>10</b> |

#### 4.4 ประเมินจากการสอบปลายภาค ( 10 คะแนน)

กำหนดสอบปลายภาคระหว่างวันที่ ..... เวลาที่ใช้ในการสอบ 60 นาที หัวข้อ/เนื้อหา  
และลักษณะข้อสอบมีรายละเอียดดังตาราง

| หัวข้อการประเมิน  | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ                  | คะแนน     |
|---|---------------------------------------|-----------|
| บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย                            | - อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2         |
| เทคนิคการจัดการแสดงและการชมนาฏศิลป์                     | - อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 4         |
| ประเมินคุณภาพการแสดง                                    | - อัดนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2         |
| การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ และภูมิปัญญาไทย | - อัดนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 2         |
| <b>รวม</b>  | <b>อัดนัย 5 ข้อ</b>                   | <b>10</b> |

แบบประเมิน สมรรถนะผู้เรียน 5 ด้าน รายวิชาสุนทรียนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ30104

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560

โดยกำหนดรายการประเมินดังแสดงในตารางแบบประเมิน สมรรถนะผู้เรียน 5 ด้าน

| สมรรถนะที่ประเมิน   | ระดับคะแนน |   |   |
|---|------------|---|---|
|   | 3          | 2 | 1 |
| <b>1. ความสามารถในการสื่อสาร</b>  |            |   |   |
| 1.1 มีความสามารถในการรับ – ส่งสาร   |            |   |   |
| 1.2 มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง โดยใช้ภาษาอย่างเหมาะสม |            |   |   |
| 1.3 ใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสม   |            |   |   |
| <b>2. ความสามารถในการคิด</b>  |            |   |   |
| 2.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ เพื่อการสร้างองค์ความรู้                            |            |   |   |
| 2.2 มีความสามารถในการคิดเป็นระบบ เพื่อการสร้างองค์ความรู้                             |            |   |   |
| <b>3. ความสามารถในการแก้ปัญหา</b>   |            |   |   |
| 3.1 แก้ปัญหาโดยใช้เหตุผล  |            |   |   |
| 3.2 แสวงหาความรู้มาใช้ในการแก้ปัญหา   |            |   |   |
| 3.3 ตัดสินใจโดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น                                      |            |   |   |
| <b>4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต</b>  |            |   |   |
| 4.1 ทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความสัมพันธ์อันดี                                   |            |   |   |
| 4.2 มีวิธีแก้ไขความขัดแย้งอย่างเหมาะสม  |            |   |   |
| <b>5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี</b>   |            |   |   |
| 5.1 เลือกใช้ข้อมูลในการพัฒนาตนเองอย่างเหมาะสม   |            |   |   |
| 5.2 เลือกใช้ข้อมูลในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างเหมาะสม                         |            |   |   |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

#### เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ 2คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 1 คะแนน

## ประเมินการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน

| รายการประเมิน  | ระดับพฤติกรรม/คุณลักษณะอันพึงประสงค์ |                  |           |                    |                     |
|--|--------------------------------------|------------------|-----------|--------------------|---------------------|
|  | ดีเยี่ยม<br>(5)                      | ดี<br>มาก<br>(4) | ดี<br>(3) | ปาน<br>กลาง<br>(2) | ต้อง<br>ปรับปรุง(1) |
| <b>1.รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์</b><br>1.1 แสดงออกถึงความจงรักภักดี ต่อชาติ ศาสนา<br>พระมหากษัตริย์  |                                      |                  |           |                    |                     |
| <b>2.ภูมิใจในความเป็นไทยและศิลปวัฒนธรรมไทย</b><br>2.1. มีความอ่อนน้อมถ่อมตน พุดจาสุภาพ มีมารยาทความ<br>เป็นไทย<br>2.2 อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น   |                                      |                  |           |                    |                     |
| <b>3.มีจิตสาธารณะและมีอุดมการณ์มุ่งมั่นในการพัฒนา<br/>           ประเทศ</b><br>3.1 มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม<br>3.2 มีพฤติกรรมส่งเสริมประชาธิปไตย<br>3.3 ช่วยเหลืองานส่วนรวม   |                                      |                  |           |                    |                     |
| <b>4. มีวินัยและมีความซื่อสัตย์สุจริต</b><br>4.1 ปฏิบัติตนตามระเบียบ กฎ ข้อบังคับของโรงเรียนอย่าง<br>เคร่งครัด<br>4.2 ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ตรงต่อเวลา ไม่คัดลอกผลงาน<br>คนอื่นมุ่งพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ  |                                      |                  |           |                    |                     |
| <b>5. มุ่งมั่นในการทำงานและอยู่อย่างเพียงพอ</b><br>5.1 มีทักษะกระบวนการจัดการที่ดีในการทำงาน<br>5.2 มีความวิริยะ เพียรพยายาม มุ่งมั่นในการสร้างผลสัมฤทธิ์<br>ของงาน<br>5.3 ใช้วัสดุ อุปกรณ์ทางดนตรีได้อย่างคุ้มค่า ถูกต้อง รู้จัก<br>บำรุงรักษาอุปกรณ์ |                                      |                  |           |                    |                     |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>6. ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน รักการอ่านและการค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>6.1 มีทักษะกระบวนการคิด การสืบค้น การจัดการความรู้</p> <p>6.2 กระตือรือร้นในการปฏิบัติงาน</p> <p>6.3 รักการอ่านอยู่ตลอดเวลา</p> |  |  |  |  |  |
| <p>7. เห็นคุณค่าของการเรียนรู้จากการปฏิบัติทดลองจริง</p> <p>7.1 ปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วนตามกระบวนการ</p> <p>7.2 เห็นความสำคัญและเกิดการเรียนรู้ได้จากการลงมือปฏิบัติจริง</p>                  |  |  |  |  |  |
| <p>8. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการวิจัยและการประดิษฐ์คิดค้น</p> <p>8.1 มีทักษะและคุณลักษณะนักวิจัย</p> <p>8.2 คิดประดิษฐ์เครื่องดนตรีจากวัสดุเหลือใช้</p>  |  |  |  |  |  |
| <p>9. มีจิตใจเปิดกว้าง เชื่อในเหตุผล เปลี่ยนแปลงความคิดเห็นของตนเองได้ตามข้อมูลและหลักฐานใหม่ที่ได้รับ</p>   |  |  |  |  |  |
| <p>10. รักและเห็นคุณค่าของการออกกำลังกาย</p>   |  |  |  |  |  |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

#### เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 1 คะแนน



### แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับย่อและแผนการประเมินผลการเรียนรู้

รายวิชา นาฏศิลป์เปรียบเทียบ รหัสวิชา ศ30105 จำนวน 0.5 หน่วยกิต เวลาเรียน 1 คาบ/สัปดาห์  
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560

ครูผู้สอน คณะครูกลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาคอชีวรายวิชา

ศึกษาหลักการแสดงหลากหลายรูปแบบ การแสดงสร้างสรรค์ การวิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์ และการละคร การประเมินการแสดง การเปรียบเทียบรูปแบบเทคนิควิธีการ จัดการแสดงละครไทย และสากล การนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่างๆ แนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย ประวัติที่มา แนวคิด เปรียบเทียบ คุณค่าและความงามของการละครไทย ละครสากลประเภทต่างๆ

โดยใช้ทักษะกระบวนการสืบค้น บรรยาย อภิปราย เปรียบเทียบ วิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงละครไทยและละครสากล สามารถนำไปใช้ คิดสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ ตามองค์ประกอบของการแสดงได้

เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ รักความเป็นไทย และตระหนักถึงคุณค่าของความงาม กล้าแสดงออกร่วมกิจกรรมด้วยความสนุกสนาน และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### มาตรฐานตัวชี้วัด

**มาตรฐาน ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

3.1.1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ (ศ3.1 ม.4-6/1)

3.1.2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ (ศ3.1 ม.4-6/2)

3.1.3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และเป็นหมู่ (ศ3.1 ม.4-6/3)

3.1.4 วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร (ศ3.1 ม.4-6/4)

3.1.5 บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกายแสงสีเสียงฉากอุปกรณ์และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง (ศ3.1 ม.4-6/6)

3.1.6 พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง (ศ3.1 ม.4-6/7)

3.1.7 วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง (ศ3.1 ม.4-6/8)

**มาตรฐาน ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

3.2.1 เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่างๆ (ศ3.2 ม.4-6/1)

3.2.2 บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน (ศ3.2 ม.4-6/3)

3.2.3 นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย (ศ3.2 ม.4-6/4)

**รวม 10 ตัวชี้วัด**

## 3. กำหนดการสอนและจุดประสงค์การเรียนรู้

| สัปดาห์ที่ | คาบที่        | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้  | จุดประสงค์การเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด   | กิจกรรม/ภาระ<br>งาน  | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้  |
|------------|---------------|---|---|--|---|
| 1          | 1<br>(1ชม.)   | <b>ปฐมนิเทศ</b><br>- โครงสร้างรายวิชา<br>นาฏศิลป์เปรียบเทียบ<br>- ภาระงานที่นักเรียนต้อง<br>ปฏิบัติและส่งตาม<br>กำหนดเวลาได้<br>- กระบวนการจัดการ<br>เรียนรู้และการวัดผล<br>ประเมินผล<br>- รู้แหล่งเรียนรู้ค้นคว้า<br>เพิ่มเติม   | เพื่อให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับ<br>วิธีการจัดการเรียนรู้ รายวิชา<br>นาฏศิลป์เปรียบเทียบ เช่น<br>วิธีการจัดกิจกรรม สาระการ<br>เรียนรู้ ภาระงานการวัดผล<br>ประเมินผล<br>เป็นต้น   | นักเรียนร่วม<br>วิเคราะห์<br>บทเรียนภาระ<br>งาน การวัดผล<br>ประเมินผล เพื่อ<br>เป็นข้อตกลงใน<br>การเรียนใน<br>รายวิชา                              | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียนการสอน<br>- สื่อวิดีโอทัศน์<br>- Powerpoint<br>- Internet |
| 2-6        | 2-6<br>(5ชม.) | <b>หน่วยที่ 1 การละครไทย</b><br><b>ประวัติการละครไทย</b><br>- ความหมายของละคร<br>- ความมุ่งหมายและ<br>ประโยชน์ของการแสดง<br>ละคร<br>- ขั้นตอนการแสดงละคร<br>- องค์ประกอบของละคร<br>- ประวัติการละครไทย<br>(สมัยนางเจ้า-สมัยกรุง<br>รัตนโกสินทร์)<br>- ประเภทของละครไทย<br>- วิวัฒนาการละครไทย | <b>(ความรู้)</b><br>1. บรรยายประวัติความเป็น<br>มาของละครไทยได้<br>ศ 3.2 ม.4-6/3<br><b>(ทักษะ/กระบวนการ)</b><br>2. สืบค้นและวิเคราะห์พร้อม<br>นำเสนอประวัติการละคร<br>ไทย(สมัยนางเจ้า-สมัยกรุง<br>รัตนโกสินทร์) ศ<br>3.2 ม.4-6/3<br><b>(คุณลักษณะ)</b><br>3. แสดงความชื่นชมถึง<br>คุณค่าของการละครไทยได้<br>ศ 3.2 ม.4-6/4 | - ให้นักเรียน<br>สืบค้นและ<br>นำเสนอประวัติ<br>การละครไทย<br>(สมัยนางเจ้า-<br>สมัยกรุง<br>รัตนโกสินทร์)<br>รูปแบบสื่อ<br>สร้างสรรค์<br>( 20 คะแนน) | - เอกสาร<br>ประกอบการ<br>เรียนการสอน<br>- สื่อวิดีโอทัศน์<br>- Powerpoint<br>- Internet |



| สัปดาห์ที่ | คาบที่          | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้   | จุดประสงค์การเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด  | กิจกรรม/ภาระ<br>งาน   | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้  |
|------------|-----------------|--|--|---|---|
| 7-10       | 7-10<br>(4ชม.)  | <b>หน่วยที่ 2 ละครสากล</b><br><i>ละครสร้างสรรค์</i><br>- ความเป็นมา<br>- องค์ประกอบของละคร<br>สร้างสรรค์<br>- ละครพูด<br>- ละครโศกนาฏกรรม<br>- ละครสุขนาฏกรรม<br>- ละครแนวเหมือนจริง<br>- ละครแนวไม่เหมือนจริง | <b>(ความรู้)</b><br>1. บรรยายประวัติความเป็นมาของละครสากลได้<br>ศ 3.2 ม.4-6/3<br><b>(ทักษะ/กระบวนการ)</b><br>2. สืบค้นและวิเคราะห์เปรียบเทียบละครสากลประเภทต่างๆได้<br>ศ 3.2 ม.4-6/3<br><b>(คุณลักษณะ)</b><br>3. แสดงความชื่นชมถึงคุณค่าของการละครสากลได้<br>ศ 3.2 ม.4-6/4                       | - ให้นักเรียนสืบค้นและวิเคราะห์เปรียบเทียบละครสากลประเภทต่างๆในรูปแบบการนำเสนอแบบเอกสาร<br>ประกอบการเรียนรู้<br>( 15 คะแนน) | - เอกสาร<br>ประกอบการเรียนการสอน<br>- สื่อวีดิทัศน์<br>- Power point<br>- Internet<br>- ใบงาน |
| 11         | 11<br>(1ชม.)    | <b>สอบกลางภาค</b>  |  |   |   |
| 12-15      | 12-15<br>(4ชม.) | <b>หน่วยที่ 3 เปรียบเทียบนาฏศิลป์การละครไทยและสากล</b><br><i>องค์ประกอบการแสดง</i><br>- ลีลาท่ารำ/ท่าทางผู้แสดง<br>- บทสนทนา<br>- ดนตรี/ทำนองเพลง<br>- เครื่องแต่งกาย  | <b>(ความรู้)</b><br>1. เปรียบเทียบองค์ประกอบนาฏศิลป์การละครไทยและสากลได้ ศ 3.2 ม.4-6/1<br><b>(ทักษะ/กระบวนการ)</b><br>2. สืบค้นและวิเคราะห์เปรียบเทียบองค์ประกอบนาฏศิลป์การละครไทยและสากลได้ ศ 3.2 ม.4-6/1<br><b>(คุณลักษณะ)</b><br>3. แสดงความชื่นชมถึงคุณค่าของการละครสากลได้<br>ศ 3.2 ม.4-6/4 | - ให้นักเรียนสืบค้นและวิเคราะห์เปรียบเทียบองค์ประกอบนาฏศิลป์การละครไทยและสากลในรูปแบบการนำเสนอ Power point<br>( 15 คะแนน)   | - เอกสาร<br>ประกอบการเรียนการสอน<br>- สื่อวีดิทัศน์<br>- Power point<br>- Internet<br>- ใบงาน |

| สัปดาห์<br>ที่ | คาบ<br>ที่      | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้  | จุดประสงค์การเรียนรู้/<br>ตัวชี้วัด  | กิจกรรม/ภาระงาน   | สื่อการสอน/<br>แหล่งเรียนรู้  |
|----------------|-----------------|---|--|---|---|
| 16-20          | 16-20<br>(5ชม.) | <b>หน่วยที่ 4 การสร้างสรรค์<br/>ผลงานการแสดงร่วมสมัย</b><br>- แนวคิดแรงบันดาลใจ<br>- รูปแบบการแสดง<br>(ตัวอย่าง)<br>1. นาฏศิลป์ร่วมสมัย<br>2. การแสดงสื่อผสม<br>3. ละครเพลง ฯลฯ | <b>(ความรู้)</b><br>1. อธิบายแนวคิดแรงบันดาลใจในการ<br>สร้างสรรค์ผลงานการ<br>แสดงร่วมสมัยได้ ศ 3.1<br>ม.4-6/1-ม.4-6/3<br><b>(ทักษะ/กระบวนการ)</b><br>2. สร้างสรรค์ผลงานการ<br>แสดงร่วมสมัยได้ ศ 3.1 ม.<br>4-6/1-ม.4-6/3, ม.4-6/7,<br><b>(คุณลักษณะ)</b><br>3. แสดงความชื่นชมถึง<br>คุณค่าและความงามของ<br>ผลงานการแสดงร่วมสมัย<br>ได้<br>ศ 3.2 ม.4-6/4 | - สร้างสรรค์ผลงาน<br>การแสดงร่วมสมัย<br>( 30 คะแนน )<br>(อยู่ในดุลยพินิจของ<br>ครูผู้สอน) | - เอกสาร<br>- ประกอบการ<br>เรียนการสอน<br>- สื่อวีดิทัศน์<br>- Powerpoint<br>- Internet |
| 21             | 21<br>(1ชม.)    | สอบปลายภาค  |  |   |   |

#### 4. กำหนดแผนการประเมินผลการเรียนรู้และการมอบหมายงาน ร้อยละคะแนน 90 : 10

|   |                  |
|---|------------------|
| 4.1 ประเมินจากผลการปฏิบัติงานระหว่างทำกิจกรรมการเรียนรู้หรือชิ้นงานที่มอบหมาย | 80 คะแนน         |
| 4.2 ประเมินจากการสอบกลางภาค   | 10 คะแนน         |
| 4.3 ประเมินจากการสอบปลายภาค   | 10 คะแนน         |
| <b>รวม</b>  | <b>100 คะแนน</b> |

##### 4.1 ประเมินจากงานหรือการบ้านที่มอบหมาย ( 80 คะแนน )

| รายการ  | หน่วยการเรียนรู้  | รูปแบบของงาน | คะแนน     |
|---|---|--------------|-----------|
| ให้นักเรียนสืบค้นและนำเสนอประวัติการละครไทย (สมัยนางเจ้า-สมัยกรุงรัตนโกสินทร์) รูปแบบสื่อสร้างสรรค์       | หน่วยการเรียนรู้ที่ 1<br>การละครไทย                           | เดี่ยว       | 20        |
| ให้นักเรียนสืบค้นและวิเคราะห์เปรียบเทียบละครสากลประเภทต่างๆ ในรูปแบบการนำเสนอแบบเอกสารประกอบการเรียนรู้   | หน่วยการเรียนรู้ที่ 2<br>การละครสากล                          | กลุ่ม        | 15        |
| ให้นักเรียนสืบค้นและวิเคราะห์เปรียบเทียบองค์ประกอบนาฏศิลป์การละครไทยและสากล ในรูปแบบการนำเสนอ Power point | หน่วยการเรียนรู้ที่ 3<br>เปรียบเทียบนาฏศิลป์การละครไทยและสากล | กลุ่ม        | 15        |
| สร้างสรรค์ผลงานการแสดงร่วมสมัย  | หน่วยการเรียนรู้ที่ 4<br>การสร้างสรรค์ผลงานการแสดงร่วมสมัย    | กลุ่ม        | 30        |
| <b>รวมคะแนน</b>   |   |              | <b>80</b> |

#### 4.2 ประเมินจากการสอบกลางภาค ( 10 คะแนน)

กำหนดสอบกลางภาคระหว่างวันที่ .....เวลาที่ใช้ในการสอบ 60 นาที  
เนื้อหาสาระการเรียนรู้ และลักษณะข้อสอบที่ใช้ในการสอบกลางภาคมีรายละเอียดดังนี้

| หัวข้อ/เนื้อหาที่ใช้ในการสอบ | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ                  | คะแนน     |
|------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| การละครไทย                   | - อัดนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 5         |
| การละครสากล                  | - อัดนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 5         |
| <b>รวม</b>                   | <b>อัดนัย 4 ข้อ</b>                   | <b>10</b> |

#### 4.4 ประเมินจากการสอบปลายภาค ( 10 คะแนน)

กำหนดสอบปลายภาคระหว่างวันที่ ..... เวลาที่ใช้ในการสอบ 60 นาที หัวข้อ/เนื้อหา  
และลักษณะข้อสอบมีรายละเอียดดังตาราง

| หัวข้อการประเมิน                     | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ                  | คะแนน     |
|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| เปรียบเทียบนาฏศิลป์การละครไทยและสากล | - อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 5         |
| การสร้างสรรค์ผลงาน การแสดงร่วมสมัย   | - อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ) | 5         |
| <b>รวม</b>                           | <b>อัดนัย 5 ข้อ</b>                   | <b>10</b> |

แบบประเมิน สมรรถนะผู้เรียน 5 ด้าน รายวิชานาฏศิลป์เปรียบเทียบ รหัสวิชา ศ30105

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560

โดยกำหนดรายการประเมินดังแสดงในตารางแบบประเมิน สมรรถนะผู้เรียน 5 ด้าน

| สมรรถนะที่ประเมิน   | ระดับคะแนน |   |   |
|---|------------|---|---|
|   | 3          | 2 | 1 |
| <b>1. ความสามารถในการสื่อสาร</b>  |            |   |   |
| 1.1 มีความสามารถในการรับ – ส่งสาร   |            |   |   |
| 1.2 มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง โดยใช้ภาษาอย่างเหมาะสม |            |   |   |
| 1.3 ใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสม   |            |   |   |
| <b>2. ความสามารถในการคิด</b>  |            |   |   |
| 2.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ เพื่อการสร้างองค์ความรู้                            |            |   |   |
| 2.2 มีความสามารถในการคิดเป็นระบบ เพื่อการสร้างองค์ความรู้                             |            |   |   |
| <b>3. ความสามารถในการแก้ปัญหา</b>   |            |   |   |
| 3.1 แก้ปัญหาโดยใช้เหตุผล  |            |   |   |
| 3.2 แสวงหาความรู้มาใช้ในการแก้ปัญหา   |            |   |   |
| 3.3 ตัดสินใจโดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น                                      |            |   |   |
| <b>4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต</b>  |            |   |   |
| 4.1 ทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความสัมพันธ์อันดี                                   |            |   |   |
| 4.2 มีวิธีแก้ไขความขัดแย้งอย่างเหมาะสม  |            |   |   |
| <b>5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี</b>   |            |   |   |
| 5.1 เลือกใช้ข้อมูลในการพัฒนาตนเองอย่างเหมาะสม   |            |   |   |
| 5.2 เลือกใช้ข้อมูลในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างเหมาะสม                         |            |   |   |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

#### เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 1 คะแนน

## ประเมินการสังเกตพฤติกรรมการเรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักเรียน

| รายการประเมิน  | ระดับพฤติกรรม/คุณลักษณะอันพึงประสงค์ |                  |           |                    |                     |
|--|--------------------------------------|------------------|-----------|--------------------|---------------------|
|  | ดีเยี่ยม<br>(5)                      | ดี<br>มาก<br>(4) | ดี<br>(3) | ปาน<br>กลาง<br>(2) | ต้อง<br>ปรับปรุง(1) |
| <b>1.รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์</b><br>1.1 แสดงออกถึงความจงรักภักดี ต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์   |                                      |                  |           |                    |                     |
| <b>2.ภูมิใจในความเป็นไทยและศิลปวัฒนธรรมไทย</b><br>2.1. มีความอ่อนน้อมถ่อมตน พุดจาสุภาพ มีมารยาทความเป็นไทย<br>2.2 อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น   |                                      |                  |           |                    |                     |
| <b>3.มีจิตสาธารณะและมีอุดมการณ์มุ่งมั่นในการพัฒนาประเทศ</b><br>3.1 มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม<br>3.2 มีพฤติกรรมส่งเสริมประชาธิปไตย<br>3.3 ช่วยเหลืองานส่วนรวม   |                                      |                  |           |                    |                     |
| <b>4. มีวินัยและมีความซื่อสัตย์สุจริต</b><br>4.1 ปฏิบัติตนตามระเบียบ กฎ ข้อบังคับของโรงเรียนอย่างเคร่งครัด<br>4.2 ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ตรงต่อเวลา ไม่คัดลอกผลงานคนอื่นมุ่งพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ  |                                      |                  |           |                    |                     |
| <b>5. มุ่งมั่นในการทำงานและอยู่อย่างเพียงพอ</b><br>5.1 มีทักษะกระบวนการจัดการที่ดีในการทำงาน<br>5.2 มีความวิริยะ เพียรพยายาม มุ่งมั่นในการสร้างผลสัมฤทธิ์ของงาน<br>5.3 ใช้วัสดุ อุปกรณ์ทางดนตรีได้อย่างคุ้มค่า ถูกต้อง รู้จักบำรุงรักษาอุปกรณ์ |                                      |                  |           |                    |                     |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p><b>6. ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน รักการอ่านและการค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง</b></p> <p>6.1 มีทักษะกระบวนการคิด การสืบค้น การจัดการความรู้</p> <p>6.2 กระตือรือร้นในการปฏิบัติงาน</p> <p>6.3 รักการอ่านอยู่ตลอดเวลา</p> |  |  |  |  |  |
| <p><b>7. เห็นคุณค่าของการเรียนรู้จากการปฏิบัติทดลองจริง</b></p> <p>7.1 ปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วนตามกระบวนการ</p> <p>7.2 เห็นความสำคัญและเกิดการเรียนรู้ได้จากการลงมือปฏิบัติจริง</p>                  |  |  |  |  |  |
| <p><b>8. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการวิจัยและการประดิษฐ์คิดค้น</b></p> <p>8.1 มีทักษะและคุณลักษณะนักวิจัย</p> <p>8.2 คิดประดิษฐ์เครื่องดนตรีจากวัสดุเหลือใช้</p>  |  |  |  |  |  |
| <p><b>9. มีจิตใจเปิดกว้าง เชื่อในเหตุผล เปลี่ยนแปลงความคิดเห็นของตนเองได้ตามข้อมูลและหลักฐานใหม่ที่ได้รับ</b></p>   |  |  |  |  |  |
| <p><b>10. รักและเห็นคุณค่าของการออกกำลังกาย</b></p>   |  |  |  |  |  |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

#### เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 1 คะแนน



## แผนการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้ฉบับย่อ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ30106

รายวิชา สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง /สัปดาห์

ภาคเรียนที่ 2

ครูผู้สอน คณะครูกลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาคคำอธิบายรายวิชา

### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมายของสุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและผลตอบรับของสังคม แนวคิดและวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ของศิลปินไทย และสากลที่ตนเองชื่นชอบ อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ และการจัดกลุ่มงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนพัฒนาการความก้าวหน้าของตนเอง

ใช้ทักษะกระบวนการสืบค้น วิเคราะห์เปรียบเทียบ สังเคราะห์และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยและสากล ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

เพื่อพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง และความมุ่งมั่นในการทำงานทัศนศิลป์ นำไปสู่ความรู้สึกรู้สึกชื่นชมและเห็นคุณค่าในความงามในงานทัศนศิลป์ และพัฒนาการทางด้านการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของตนเอง

### 2. ตัวชี้วัด / ผลการเรียนรู้

- 2.1 วิเคราะห์เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก (ศ 1.2 ม.4-6/1)
- 2.2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงและบรรยายผลตอบรับของสังคม (ศ 1.2 ม.4-6/2)
- 2.3 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนเองชื่นชอบ (ศ 1.1 ม.4-6/10)
- 2.4 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม (ศ 1.2 ม.4-6/3)
- 2.5 ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ (ศ 1.1 ม.4-6/8)
- 2.6 จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง (ศ 1.1 ม.4-6/9)



## 3. กำหนดการสอนและตัวชี้วัด

| สัปดาห์<br>ที่ | ชั่วโมง<br>ที่ | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้  | ตัวชี้วัด/<br>ผลการเรียนรู้ | กิจกรรม/<br>ภาระงาน   | สื่อการสอน/<br>แหล่งการเรียนรู้   |
|----------------|----------------|---|-----------------------------|---|---|
| 1-2            | 1-2            | <b>1.สุนทรียภาพนั้น สำคัญไฉน</b><br>- ความหมายและคุณค่า<br>ของสุนทรียภาพทาง<br>ธรรมชาติ<br>- ความหมายและคุณค่า<br>ของสุนทรียภาพทาง<br>ทัศนศิลป์           | -                           | - ปฐมนิเทศ ชี้แจงเกี่ยวกับ<br>สาระการเรียนรู้ การ<br>วัดผลประเมินผล/ภาระ<br>ชิ้นงาน<br>- นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์<br>บทเรียน ร่วมกันกำหนด<br>ภาระงานและวิธีการวัดผล<br>ประเมินผลเพื่อสร้าง<br>ข้อตกลงรายวิชา<br>- ทำแบบทดสอบก่อนเรียน<br>- ครูวิเคราะห์ผู้เรียน<br>- ผู้เรียนสร้างสรรค์งาน<br>ถ่ายทอดความงามของ<br>ธรรมชาติและงาน<br>ทัศนศิลป์<br>- ผู้เรียนวิเคราะห์<br>ความหมายและคุณค่า<br>ของสุนทรียภาพ | - แบบทดสอบ<br>ก่อนเรียน<br>- ใบตกลง<br>รายวิชา<br>- ธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม<br>ภายใน<br>โรงเรียน<br>- ตัวอย่างงาน<br>ทัศนศิลป์<br>ภายใน<br>โรงเรียน<br>- Power<br>point |
| 3-4            | 3-4            | <b>2. ทัศนศิลป์เลิศล้ำ<br/>           วัฒนธรรมคือรากฐาน</b><br>- อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพล<br>ของวัฒนธรรมระหว่าง<br>ประเทศที่มีผลต่องาน<br>ทัศนศิลป์ในสังคม | ศ 1.2<br>ม.4-6/3            | - อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพล<br>ของวัฒนธรรมระหว่าง<br>ประเทศที่มีผลต่องาน<br>ทัศนศิลป์ในสังคม  | - Power point   |
| 5-9            | 5-9            | <b>3. ทัศนศิลป์เปรียบเทียบ<br/>           ให้เฉียบทางความงาม</b><br>- ศิลปะตะวันออก<br>จีน , อินเดีย ,เขมร<br>- ศิลปะตะวันตก                              | ศ 1.2<br>ม.4-6/10           | - สืบค้นผลงานศิลปะ<br>ตะวันออกและตะวันตก<br>- วิเคราะห์ สังเคราะห์<br>ผลงานศิลปะตะวันออก<br>และตะวันตก  | - ตัวอย่าง<br>ผลงานศิลปะ<br>- อินเทอร์เน็ต<br>- ผลงาน<br>- Power  |

| สัปดาห์<br>ที่ | ชั่วโมง<br>ที่ | หน่วยการเรียนรู้/<br>สาระการเรียนรู้  | ตัวชี้วัด/<br>ผลการเรียนรู้                       | กิจกรรม/<br>ภาระงาน   | สื่อการสอน/<br>แหล่งการเรียนรู้   |
|----------------|----------------|---|---|---|---|
|                |                | ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์<br>ศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา<br>ศิลปะสมัยใหม่   |   | - เปรียบเทียบคุณค่าทาง<br>ความงามของศิลปะ<br>ตะวันออกและตะวันตก<br><br>- นำเสนอคุณค่าทางความ<br>งามของศิลปะตะวันออก<br>และตะวันตก   | point ของ<br>นักเรียน   |
| 10             | 10             | <b>สอบวัดผลกลางภาค</b>  |   |   |   |
| 11-14          | 11-14          | <b>4. เดินตามรอยศิลปิน<br/>สร้างศิลป์ให้โลกสวย</b><br><br>- งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่<br>มีชื่อเสียง<br><br>- การสร้างสรรค์งาน<br>ทัศนศิลป์ไทย และ สากล<br>จากแรงบันดาลใจของ<br>ศิลปิน | ศ 1.2<br><br>ม.4-6/2<br><br>ศ 1.1<br><br>ม.4-6/10 | - สืบค้นผลงานทัศนศิลป์<br>ของศิลปินที่มีชื่อเสียงที่<br>ตนเองชื่นชอบ<br><br>- สร้างสรรค์งาน<br>ทัศนศิลป์ไทย หรือ<br>สากล จากแรงบันดาลใจของ<br>ศิลปิน  | - สื่อจาก<br>หนังสือตำรา<br>สูจิบัตร<br><br>- สื่อจาก<br>อินเทอร์เน็ต             |
| 15-16          | 15-16          | <b>5. สร้างศิลป์แล้ววิจารณ์<br/>พัฒนางานให้ก้าวไกล</b><br><br>- ทฤษฎีการวิจารณ์งาน<br>ทัศนศิลป์<br><br>- การวิจารณ์งานศิลปะ   | ศ 1.1<br><br>ม.4-6/8                              | ปฏิบัติการวิจารณ์ผลงาน<br>ทัศนศิลป์ที่ตนเองชื่นชอบ  | - ผลงาน<br>ทัศนศิลป์ของ<br>นักเรียน   |
| 17-20          | 17-20          | <b>6. ทัศนศิลป์ในจินตนาการ<br/>ของฉันทัน</b><br><br>- การแบ่งกลุ่มงานทัศนศิลป์<br>เพื่อสะท้อนพัฒนาการและ<br>ความก้าวหน้าของตนเอง<br><br>- การจัดนิทรรศการ                             | ศ 1.1<br><br>ม.4-6/9                              | - สร้างสรรค์งาน<br>ทัศนศิลป์สะท้อน<br>พัฒนาการและ<br>ความก้าวหน้าของ<br>ตนเองนำเสนอผลงาน<br>วิพากษ์วิจารณ์และจัด<br>กลุ่มงานทัศนศิลป์<br><br>- สร้างสรรค์งาน<br>ทัศนศิลป์อิสระ<br><br>(คะแนนสอบปลายภาค) | - ผลงาน<br>ทัศนศิลป์<br>อิสระ<br><br>- วัสดุอุปกรณ์<br>สร้างสรรค์<br>งานทัศนศิลป์ |

#### 4. แผนการประเมินผลการเรียนรู้และมอบหมายงาน

การจัดการเรียนการสอนรายวิชา สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ30106 ชั้นมัธยมศึกษา  
ปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ประเมินเป็นอัตราส่วน (ร้อยละ) ดังนี้

##### 4.1 การประเมินการปฏิบัติงานระหว่างภาค (60 คะแนน : ร้อยละ 60 )

| ที่        | รายการประเมินผล   | หน่วยการเรียนรู้                                       | ร้อยละของคะแนน |           |
|------------|---|--|----------------|-----------|
|            |   |  | คะแนน          | ร้อยละ    |
| 1          | สร้างสรรค์งานถ่ายทอดความงามของ<br>ธรรมชาติและงานทัศนศิลป์                               | หน่วยที่ 1 สุนทรียภาพนั้น สำคัญไฉน                     | 10             | 10        |
| 2          | อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรม<br>ระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์<br>ในสังคม    | หน่วยที่ 2 ทัศนศิลป์เลิศล้ำ<br>วัฒนธรรมคือรากฐาน       | 5              | 5         |
| 3          | สืบค้นและนำเสนอคุณค่าทางความงาม<br>ของศิลปะตะวันออกและตะวันตกโดยใช้<br>สื่อ Power point | หน่วยที่ 3 ทัศนศิลป์เปรียบเทียบ<br>ให้เฉียบทางความงาม  | 15             | 15        |
| 4          | สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย หรือ สากล<br>จากแรงบันดาลใจของศิลปิน                          | หน่วยที่ 4 เดินตามรอยศิลปิน<br>สร้างศิลป์ให้โลกสวย     | 20             | 20        |
| 5          | ปฏิบัติการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ที่เกิด<br>จากการสร้างสรรค์ของเพื่อนนักเรียน             | หน่วยที่ 5 สร้างศิลป์แล้ววิจารณ์<br>พัฒนางานให้ก้าวไกล | 10             | 10        |
| <b>รวม</b> |   |  | <b>60</b>      | <b>60</b> |

#### 4.2 การประเมินจากการสอบกลางภาค (20 คะแนน : ร้อยละ 20 )

กำหนดการสอบกลางภาคระหว่างวันที่ ..... เวลาที่ใช้สอบ 40 นาที สารการเรียนรู้ และลักษณะของข้อสอบที่ใช้ในการสอบกลางภาคมีรายละเอียด ดังนี้

| หัวข้อ/เนื้อหาที่ใช้ในการสอบ   | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ | คะแนน           |
|--|----------------------|-----------------|
| -ความหมายและคุณค่าของสุนทรียภาพทาง<br>ธรรมชาติ   | อัตนัย 1 ข้อ         | 5 คะแนน         |
| -อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่อ<br>งานทัศนศิลป์ในสังคม  | อัตนัย 1 ข้อ         | 5 คะแนน         |
| - ศิลปะตะวันออก<br>จีน , อินเดีย ,เขมร<br><br>- ศิลปะตะวันตก<br>ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ ,ศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปะ<br>วิทยา<br>ศิลปะสมัยใหม่ | ปรนัย 20 ข้อ         | 10 คะแนน        |
| <b>รวม</b>   |                      | <b>20 คะแนน</b> |

#### 4.3 ประเมินจากการสอบปลายภาค (20 คะแนน : ร้อยละ 20 )

(สอบนอกตาราง) โดยประเมินจากผลงานนักเรียนในหน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ลักษณะของข้อสอบที่ใช้ในการสอบปลายภาคมีรายละเอียด ดังนี้

| หัวข้อ/เนื้อหาที่ใช้ในการสอบ          | ลักษณะและจำนวนข้อสอบ        | คะแนน           |
|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| หน่วยที่ 6 ทัศนศิลป์ในจินตนาการของฉัน | สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อิสระ | 20 คะแนน        |
| <b>รวม</b>                            |                             | <b>20 คะแนน</b> |

#### 5. รายละเอียดรายการประเมินผลและเกณฑ์การให้คะแนน

- 5.4 การประเมินการปฏิบัติงานระหว่างภาค 60 คะแนน (ร้อยละ 60)  
 5.5 การสอบวัดผลกลางภาค 20 คะแนน (ร้อยละ 20 )  
 5.6 การสอบวัดผลปลายภาค 20 คะแนน (ร้อยละ 20)

**รวม 100 คะแนน (ร้อยละ 100)**



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 9. อาจารย์ศิริพร ศักดิ์บุญญารัตน์ | โรงเรียนมหิตลวิทย์ยานุสรณ์                         |
| 10. นายปัญญา ทรงเสรีย์            | ศูนย์สร้างสรรค์เครื่องมืออาชีพ                     |
| 11. อาจารย์ระวีวรรณ ภาคพรต        | ผู้เชี่ยวชาญงานนอกประจำการ                         |
| 12. อาจารย์สุภรณ์ สภาพงศ์         | ผู้เชี่ยวชาญงานนอกประจำการ                         |
| 13. นายอภิสิทธิ์ ธงไชย            | สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี(สสวท.) |
| 14. อาจารย์อัฉรา เก่งบัญชา        | โรงเรียนสาธิตนานาชาติ                              |
| 15. ผศ.ดร.สมชาย นาคะผดุงรัตน์     | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                              |
| 16. อาจารย์ชัยวัฒน์ เชื้อมั่ง     | โรงเรียนมหิตลวิทย์ยานุสรณ์                         |
| 17. ศ.ดร.ณรงค์ ปั่นน้อม           | ผู้เชี่ยวชาญงานนอกประจำการ                         |
| 18. ดร.สุทัสสี สมุทรโคจร          | ผู้เชี่ยวชาญโรงเรียนมหิตลวิทย์ยานุสรณ์             |
| 19. ดร.อลันด์ คงไทย               | มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง                              |

### ผู้รับผิดชอบโครงการ จภภ.

#### ศูนย์บริหารโครงการพัฒนาโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย ให้เป็นโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1.ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา | ที่ปรึกษา                      |
| 2.นายภูริวัตร ขำอ้ายกาวิณ                   | ผู้อำนวยการศูนย์บริหารโครงการฯ |
| 3.นางภาณุมาศ ธรรมถาวรสกุล                   | ครูช่วยราชการ ศ.จภ.            |
| 4.นางสาวสายชล สาละ                          | ครูช่วยราชการ ศ.จภ.            |

### คณะกรรมการอำนวยการ

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1.นายไพรัช วงศ์นาคกุล       | ประธานกลุ่มและผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย<br>นครศรีธรรมราช |
| 2.นายสมร ปาโท               | ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย ปทุมธานี                       |
| 3.นายธรรมวิทย์ ธรรมพิธี     | ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย ลพบุรี                         |
| 4.นายวิทยา อรุณแสงฉาน       | ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย ชลบุรี                         |
| 5.นายชาติรี ประดุงชนม์      | ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย มุกดาหาร                       |
| 6.นายสรยุทธ หนูเกื้อ        | ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย สตูล                           |
| 7.นายพงศ์พิศักดิ์ เก้าเอียน | ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย ตรัง                           |
| 8.นายศักดิ์ รุ่งแสง         | ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย บุรีรัมย์                      |
| 9.นายทินกร นนทการ           | ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย เลย                            |
| 10.นายชูรัฐ ระหวางบ้าน      | ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย เพชรบุรี                       |

- 11.รักษาการผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก
- 12.รักษาการผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย

### คณะกรรมการรับฟังข้อมูลและแนวคิดในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1. นายสมทรง ฝั่งชลจิตร    | รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช     |
| 2. นายประกาศ อ่อนตาม      | รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร          |
| 3. นายปรีชา ไพรินทร์      | รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี            |
| 4. นางสาวสมพิศ ผาดไธสง    | รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์         |
| 5. นายวุฒิชัย สุขม่วง     | รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก          |
| 6. นายประทีปแสง พลรักษา   | รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย               |
| 7. นางจิตินันท์ ศุภย์กลาง | รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี          |
| 8. นายปฏิพล ดำรงศุภปัญญา  | รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย          |
| 9. นางอรทัย ลำสัน         | รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี            |
| 10. นางตรีชฎา ถาวรมาศ     | หัวหน้างานวิชาการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง           |
| 11.นางสาวลีนินาด ธรรมชาติ | หัวหน้างานวิชาการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล           |
| 12.นางสาวคณิดา สุขเจริญ   | หัวหน้างานวิชาการโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี       |
| 13.นางสาวสรารัตน์ คนชื้อ  | หัวหน้างานหลักสูตรโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 14.นายบุญเลิศ จรัส        | หัวหน้างานหลักสูตรโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย      |
| 15.นายวิเชียร ดอนแรม      | หัวหน้างานหลักสูตรโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี        |
| 16.นางรัตเนตร วิชัยผิน    | หัวหน้างานหลักสูตรโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 17.นางพิมพ์ใจ พุ่มประทีป  | หัวหน้างานหลักสูตรโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 18.นางสาวอารีรัตน์ มัญญา  | หัวหน้างานหลักสูตรโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 19.นายศุภนันท์ นงค์นวล    | หัวหน้างานหลักสูตรโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 20.นางสาวจุฑารัตน์ ใจงาม  | หัวหน้างานหลักสูตรโรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |

### คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค

การประชุมเชิงปฏิบัติการทบทวนหลักสูตรและการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้  
ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย กลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค ระหว่างวันที่ 17 – 19 ตุลาคม 2559  
ณ โรงแรมเอเชีย แอร์พอร์ต จังหวัดปทุมธานี

### กลุ่มวิชาการงานอาชีพ

- |                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. นายคมฤชิต โต๊ะชาลี       | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี    |
| 2. นายณัฐชนน ศรีเมือง       | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย  |
| 3. นายจักรพันธ์ ศรีวราพันธ์ | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง      |
| 4. นายพีระ บุญฉลาด          | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์ |
| 5. สิทธิประจักษ์ เกษมรักษ์  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี  |
| 6. นายธีระวัฒน์ ไชยศรี      | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก  |
| 7. นางดุจดาว ผ่องใส         | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี  |
| 8. นายประเสริฐ สุตโลก       | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี    |
| 9. นางสาวกฤติยา ราชสีห์     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี    |
| 10. นายไพบุลย์ ประเสริฐสุข  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย       |
| 11. นายวนัส หมาดโซ๊ะ        | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล      |

### กลุ่มวิชากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. นางสาวสมร ใจสืบ              | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย |
| 2. นายสุทธิพงษ์ อุดมเจริญศักดิ์ | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง     |
| 3. ว่าที่ ร.ต. วัฒนะ รัมมะเอ็ด  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี |
| 4. นางมริสา อริยะวงศ์           | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก |
| 5. นางสาวพินดา ผาทอง            | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย      |
| 6. นายคนุรจ สามีญ               | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล     |

### กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์

- |                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. นายไมตรี สมบูรณ์           | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี   |
| 2. นายวุฒิพงษ์ ประทุมมา       | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี   |
| 3. นางพัชรินทร์ บุญยีน        | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย |
| 4. นายเอกลักษณ์ อุตมะแก้ว     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย |
| 5. นายทรงศักดิ์ หมั่นถนอม     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง     |
| 6. นางรัศนียา อุดมเจริญศักดิ์ | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง     |



- |                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 7. นางสาวชिरาณีย์ บุญเกิด        | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 8. นางประภาศรี จิตจำนอง          | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 9. นายสถาปน สัตบุตร์             | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 10. นางสาวชัชฎาภรณ์ ประจันพล     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 11. นางสาวฉวีวรรณ อรุณถาวร       | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |
| 12. นางสาวดาวเรือง บุตรทรัพย์    | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |
| 13. นางนิตตรา บุญรอด             | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 14. นางวรรณภา มานักห้อง          | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 15. นางสาวใจ ประเสริฐสุข         | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 16. นางสาวพิชญ์สินี คงสุคนธ์     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 17. นางไสลลา รูปเหลี่ยม          | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 18. นางสาวพัชชา บุตรดีวงศ์       | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 19. นายศุภสฤกษ์ ชาปัญญา          | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี        |
| 20. นางสาวมณฑิชา คล้ายแก้ว       | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี        |
| 21. นางสาวจันทนา เปรมฤดีปรีชาชาญ | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี        |
| 22. นายทงเกียรติ พลไชยา          | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย           |
| 23. นายปรัชญากร ฮตมาลี           | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย           |
| 24. นายอิสมาแอล หมาดโต๊ะไสยะ     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล          |
| 25. นายลักณ์ชมัน ชียง            | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล          |

### กลุ่มวิชาคอมพิวเตอร์

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1. นายเชาวเลิศ พลรัตน์       | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี        |
| 2. นายชวลิต ธิจันดา          | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย      |
| 3. นายเฉลิม ขวัญดำ           | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง          |
| 4. นายทวีวัฒน์ ศรีสุวรรณ     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 5. นายพยุงค์ศักดิ์ โพธิ์ไทร  | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 6. นายธีระกาญจน์ ปกรซ์ สันโส | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |
| 7. นางกรรณิกา จันทรวงศ์      | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 8. นายภาณุพงศ์ เขี่ยมยงวรรณ  | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 9. นายธนบัตร กองแก้ว         | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 10. นายพิเชษฐ์ กัลป์ชัย      | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย           |
| 11. นายวิชัย บัวเนี้ยว       | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล          |

### กลุ่มวิชาเคมี

1. นางอัญมณี พุททมงคล โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี
2. นางสาวนารีรัตน์ พิริยะพันธุ์สกุล โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย
3. นางปัญญาลักษณ์ เคารพพวงค์ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
4. นางสาววัชรภรณ์ แสนนา โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
5. นางสุกัญญา กล่อมเกลี้ยง โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี
6. นางดวงภา สมพงษ์ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก
7. นางสาวทัศนียา มาตุการักษ์ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี
8. นางวราภรณ์ แสงเจริญ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร
9. นางสาวอำนวยการ ศรีสวัสดิ์ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี
10. นางน้ำผึ้ง สุพรมอินทร์ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย
11. นางสาวธนิษฐา พันธุ์สว่าง โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล

### กลุ่มวิชาชีววิทยา

1. นางสาวพรปวีณ์ ทนสูงเนิน โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี
2. นางกาญจนา คำจันะ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย
3. นายกอบชัย วรรณะเกียรติพงศ์ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง
4. นางสาวอาภรณ์ รัชไชย โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
5. นายธิตติ เพียรโคตร โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
6. นางสาวศุภลักษณ์ ห้วยหงษ์ทอง โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี
7. นางสุดคนึง คุ่มเกตุ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก
8. นางสาวคณิดา สุขเจริญ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี
9. นางสาวดวงดาว มงคลสวัสดิ์ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร
10. นางสาวฉัตรธิดา ชัยโพธิ์ศรี โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี
11. นายเทพนฤทธิ์ สุภาแสน โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย
12. นางกัญญ์ณพัชร เพิ่มพูล โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล

### กลุ่มวิชาดนตรี

1. นางสาวสุภาภรณ์ ศรีคง โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี
2. นายภิญโญ จันทพุ่ม โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
3. นายกัมสิทธิ์ เมตตาพล โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
4. นายวิษณุ หนูแย้ม โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก
5. นายอนันตพงษ์ จันทสกุล โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย

**กลุ่มวิชาทัศนศิลป์**

- |                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. นางสุมล วรรณุช       | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง          |
| 2. นางพรรณณี อินทรปาน   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 3. นายสุพล สิวไธสง      | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 4. นายมานะชัย วงศ์ประชา | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 5. นายอนุชิต ชัยเรียบ   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี        |

**กลุ่มวิชานาฏศิลป์**

- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1. นายชาติตรี ถนอมวงษ์     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี    |
| 2. นางสาวกนิษฐา สอนชา      | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์ |
| 3. นางสาวนทิตา สุทะปัญญา   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี  |
| 4. นางศุภรดา ทองโสม        | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร  |
| 5. นายพีระพงษ์ เตียนจันทิก | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี    |
| 6. นายณัฐพล เทพศิริ        | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล      |

**กลุ่มวิชาธรรมชาติของวิทยาศาสตร์ฯ สัมมนาทางวิทยาศาสตร์ โครงการงานวิทยาศาสตร์ และนวัตกรรม**

- |                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1. นางสุภาพร ราชา           | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี        |
| 2. นางคุณากร จิตตางกูร      | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย      |
| 3. นางพัชรา พงศ์มานะวุฒิ    | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง          |
| 4. นางกนกรัตน์ สิงห์นุ้ย    | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 5. นางสาวรัชณี วุฒิยา       | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 6. นายขุนทอง คล้ายทอง       | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |
| 7. นางณัฐภัสสร เหล่าเนตร์   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 8. นายณัฐพล กลิ่นพุด        | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 9. นางมินาร์รัตน์ วงศ์เสนห์ | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 10. นางวันวิสาข์ แก้วอำภา   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี        |
| 11. นายณรงค์ศักดิ์ แสงขาว   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย           |
| 12. นางสาวบุษรินทร์ จิตเส้ง | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล          |

**กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ และศาสนา**

- |                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| 1. นางพัชชา อนกุลเวช   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี   |
| 2. นายชัยนันท์ จินะพรม | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย |
| 3. นางยุพา ชูเนตร์     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง     |

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 4. นางเจียรนัย สังสุทธิพงษ์ | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 5. นางอรุณศรี มณีวรรณ       | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 6. นายเจษฎา สังข์ประเสริฐ   | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |
| 7. นางสาวซุรพ็ญ์ บุญคง      | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 8. นางสาวโสฬัดดา วงษ์ไร     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 9. นางสาววิลาวัลย์ สุคำภา   | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 10. นางวรรณภา เจริญสุข      | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี        |
| 11. นายสิทธิชัย เทียมไธสงค์ | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย           |
| 12. นายพงศ์เทพ กลิ่นเขียว   | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล          |

### กลุ่มวิชาฟิสิกส์

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. นางนาฏยา สุวรรณกิจเจริญ  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี        |
| 2. นายพิพัฒน์ เชื้อเมืองพาน | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย      |
| 3. นายวิชชุ आयุสุข          | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง          |
| 4. นายสมศักดิ์ กัญจนกาญจน์  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 5. นางสาวรวิวรรณ กองมาศ     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 6. นายนิติ ไชยวงศ์คต        | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |
| 7. นายวีระพล พงศ์ดา         | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 8. นายธนพงษ์ ลิ้มปรีระวงษ์  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 9. นางสาวพรพิทักษ์ คนหาญ    | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 10. นางสาวสุพัตรา ยี่สุนทอง | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี        |
| 11. นางสาวสุพลา ทองแป้น     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล          |

### กลุ่มวิชาภาษาไทย

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. นางฐิตินันท์ เอี่ยมรัมย์    | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี        |
| 2. นางบัวตม ออนตะไคว้          | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย      |
| 3. นางสาวสุธารัตน์ ชำนาญเหนาะ  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง          |
| 4. นางสาวณัฐนิชา ศรีสุขสวัสดิ์ | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 5. นายวรวัฒน์ วัฒนธีรางกูร     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 6. นางสาวสุนิตดา กล่อมแสง      | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |
| 7. นางภาวิณี บุญประสพ          | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 8. นางสาวจุฑาธิป เปลาเล        | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 9. นางสาวพรทิภา มากมูลดี   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร |
| 10. นางเยาวลักษณ์ ศรีภักดี | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร |
| 11. นางศิริรัตน์ บุญเต็ม   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร |
| 12. นางสาว พลอยเจริญ       | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี   |
| 13. นางเพชรภรณ์ ไส่ลำภา    | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย      |
| 14. นางสาวจริยา จิตตพงศ์   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล     |

### กลุ่มวิชาโลกและดาราศาสตร์

- |                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. นางขวัญตา วรรณรัตน์  | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 2. นางสุวิภา เกตุทัต    | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 3. นายภักชพงศ์ พระไวย   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 4. นายสมคิด รูปเหมาะ    | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 5. นางสาวปัฐมาพร สุราสา | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย           |

### กลุ่มวิชาสังคมศึกษา

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1. นางสาวประไพพรรณ ศุกระศร   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี        |
| 2. นายจตุดิษฐ์ วีระศิลป์     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย      |
| 3. นางจินดา ทองอ่อน          | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง          |
| 4. นางสาวศิริพัฒน์ ศรีเปารยะ | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 5. นางสาวพัชรดา สระทองดี     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 6. นายสิทธิพร ธิมาชัย        | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |
| 7. นางพิมพ์ใจ พุ่มประทีป     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 8. นางสาวชลดา ภูระหงษ์       | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 9. นางสาวอรุณรัตน์ ยืนยง     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 10. นางสาวพิมพ์วีรย์ ใจสุข   | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี        |
| 11. นายอุไทย ไกยชัย          | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย           |
| 12. นายสุลตรณณ์ หลั่งเกตุ    | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล          |

### กลุ่มวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. นายธเนศ ทองไทย              | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี        |
| 2. ว่าที่ ร.ต.สุรยุทธ ชำนาญยา  | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย      |
| 3. นายอุทิศ สุวรรณคีรี         | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง          |
| 4. นางสาวธัญญาภรณ์ เมืองจันทร์ | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 5. นายภาณุพงษ์ ชาญศรี             | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์ |
| 6. นายกำพล นรชาญ                  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี  |
| 7. นางศุภลักษณ์ ปู่ซึ้ง           | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก  |
| 8. นางอภิวันท์ เจียมดี            | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี  |
| 9. นายกิตติกร พันธุ์สุวรรณ        | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร  |
| 10. นายพิเชษฐ์ สอนธิบาย           | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี    |
| 11. นายอาทิตย์ บุญผ่องศรี         | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย       |
| 12. ว่าที่ ร.ต.สุรศักดิ์ เส็มหมาน | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล      |

### กลุ่มภาษาต่างประเทศ

#### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. นางศิริรัตน์ พรหมอินทร์     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก      |
| 2. นายวสัน ปุ่นผล              | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี        |
| 3. นางเครือวัลย์ ศักดิ์แก้ว    | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง          |
| 4. นางอรษา กมล                 | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี        |
| 5. นางสาวพรนัชชา มาตา          | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย      |
| 6. นางวรุบล พลไชย              | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 7. นางสาวพัชรกนกฉัตร กระจานลาด | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |
| 8. นางสาวสุรีพร โบราณมูล       | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 9. นายภูริวัฒน์ เฉิดฉาย        | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 10. นายคมสรรงค์ ศัตร์พ่าย      | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 11. นายทรงครกร วงจันทร์        | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย           |
| 12. นางสาววิรัชพัชร บุตรจันทร์ | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย           |
| 13. นางสาวชิต้า ไรมันชา        | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล          |
| 14. นางสาวปนรรฐพร ชวนรัมย์     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |

#### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1. นางสาวสุนันทา ไพรินทร์ | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี        |
| 2. นางสุภรณ์ คงนก         | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 3. นางสาวกรรณิกา แสงระวี  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 4. นางสุมาพร แทนมาก       | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง          |

- |                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 5. นางพัชราภรณ์ คุณาธรภักดี        | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย  |
| 6. นางสาวสมถวิล วงศ์ประณุต         | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์ |
| 7. นางสาวอรพรรณ เปาอินทร์          | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี  |
| 8. ว่าที่ร้อยตรีธีระชัย ช่วงบุญศรี | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย พิษณุโลก  |
| 9. นางศิริพร คำสิงห์               | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี  |
| 10. นางสาววรรณวิศา ลีทอง           | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร  |
| 11. นายนิธิโรจน์ เรืองธนะวิชญ์     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี    |
| 12. นางสาววิมลมาลย์ แก้ววิมล       | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย       |
| 13. นางนพมาศ ไทยภักดี              | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย       |
| 14. นายเชิดชัย หยีหริ่ม            | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล      |

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. นางเอมอร กุลบุญ          | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ตรัง          |
| 2. ดร.สุวิวัชร สมมาตย์      | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย มุกดาหาร      |
| 3. นางศรัณย์ภรณ์ นาคา       | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี        |
| 4. นางสาวร้อยทิพย์ แก้วหน่อ | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย      |
| 5. ดร.ชัตติยานันท์ โนนไธสง  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 6. นางสาววรรณพร สุวิเศษ     | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ปทุมธานี      |
| 7. นางสาวกรรณา จันทร์งาม    | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เพชรบุรี      |
| 8. นางสาวอรพรพรรณ สืบศักดิ์ | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ลพบุรี        |
| 9. นางเรณู นวลคำ            | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เลย           |
| 10. นายวิจิตร นิยมเดชา      | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล          |
| 11. นางสาวอังคณา บุญทา      | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย สตูล          |
| 12. นางปวีตรา แดงวิไล       | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 13. นางสาวกาญจนา แก้วจำรัส  | โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |

### คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค

การประชุมเชิงปฏิบัติการทบทวนหลักสูตรและการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้  
ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย กลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค ระหว่างวันที่ 6 – 10 มีนาคม 2560  
ณ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

### คณะกรรมการอำนวยการและผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผศ.ดร.ยุวดี นาคะผดุงรัตน์ ผู้อำนวยการโรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
2. นายชัยวัฒน์ เชื้อมั่ง รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการโรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
3. หัวหน้าสาขาวิชาคณิตศาสตร์ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
4. หัวหน้าสาขาวิชาเคมี โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
5. หัวหน้าสาขาวิชาฟิสิกส์ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
6. หัวหน้าสาขาวิชาชีววิทยา โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
7. หัวหน้าสาขาวิชาสังคมศึกษาและศิลปะ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
8. หัวหน้าสาขาวิทยาการคอมพิวเตอร์ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์

### คณะกรรมการประสานการดำเนินงาน

1. นายไพรัช วงศ์นาถกุล ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
2. นายสมร ปาโท ผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
3. นายสมทรง ผึ้งชลจิตร รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
4. นางอรทัย ลำสัน ปฏิบัติหน้าที่รองผู้อำนวยการโรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี
5. นายทวีวัฒน์ ศรีสุวรรณ ครูโรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
6. นายประยงค์ ปิยนารถ ครูโรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
7. นางสาวจุฑารัตน์ ใจงาม ครูโรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
8. นายชนกฤช ผลศิริ ครูโรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช

### คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร วิชาแคลคูลัสเบื้องต้น 2

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1 นายนคร จันละ            | โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์              |
| 2. นายธรรมนุญ ฝูยรอด      | โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์              |
| 3. นายชิตเฉลิม คงประดิษฐ์ | โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์              |
| 3. นายบุญเลิศ จรัส        | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย      |
| 4. นางสาวชิราณีย์ บุญเกิด | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช |
| 5. นางอมรรัตน์ นิรุรัมย์  | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์     |
| 6. นางสาวเสาวณีย์ ทองเกิด | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง          |
| 7. นายปรัชญากร ฮตมาลี     | โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย           |



- 8.นายไมตรี สมบูรณ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี
- 9.นายชัยสิทธิ์ พงษ์พัฒน์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก
- 10.นายลักณ์ข่มัน ชัยง โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล
- 11.นางสายใจ ประเสริฐสุข โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี
- 12.นางสาวมณิชา คลายแก้ว โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี
13. นางสาวอัจฉรา วันฤกษ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร
- 14.นางสาวฉวีวรรณ อรุณถาวร โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี

### คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร สาขาวิชาเคมี

1. นายศราวุธ แสงอุไร โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
2. นางสาวจตุรณ สวัสดิ์รักษา โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
3. นางสาวสิริหทัย ศรีขวัญใจ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
4. นางสาวปัญญาลักษณ์ เคารพพงศ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
5. นางสาวเบญจมาศ เกรีฤกษ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
6. นางสาวทัศนียา มาตุการักษ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี
7. นางมลิวลัย ปาณะศรี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล
8. นางสาวนารีรัตน์ พิริยะพันธุ์สกุล โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย
9. นางดวงภา สมพงษ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก
10. นางสาวศิริพร นันทชัย โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี
11. นางสาวดารานี ไชยเวช โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย
12. นางสาวนาถลี ชูอ่อน โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง
13. นางสาววัชรภรณ์ แสนนา โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
14. นางสาวอารีรัตน์ มัญญา โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร
15. นางสุกัญญา กล่อมเกลี้ยง โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
16. นางสาวอำนวยการ ศรีสวัสดิ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี

### คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรวิชาโลกศาสตร์และภูมิศาสตร์

- 1.นายวิรุฒติ เทียนขาว โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 2.นายวัลลพ คงนะ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 3.นางสาวสิริรัตน์ พงศ์พิพัฒน์พันธุ์ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 4.นางเจิรณัย สังสุทธิพงศ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
- 5.นายธวัชชัย จูติประภาค โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช

- 6.นางสาวชลดา ภูระหงษ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี
- 7.นางสาวจิราวรรณ เนียมศรี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี
- 8.นายภิโชติ เอียดเฉลิม โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล
- 9.นางสาวบุศรินทร์ จิตเส็ง โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล
- 10.นายนวนินทร์ วงศ์ไชย โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย
- 11.นางมยุรี มูลสวัสดิ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย
- 12.นางสุวิภา เกตุทัต โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก
- 13.นางดวงใจ พรหมมา โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก
- 14.นายเรืองรงค์ กงแก้ว โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี
- 15.นางเพ็ญศรี สมบูรณ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี
- 16.นางสาวปัฐมาพร สุราสา โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย
- 17.นางชนิษฐา โลชน์ธ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย
- 18.นางตรีชฎา ถาวรมาศ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง
- 19.นายสนอง ตูลเพ็ง โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง
- 20.นางกัลยาณี วัฒนธีรางกุล โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
- 21.นางอรุณศรี มณีวรรณ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
- 22.นางรัชณี รักอยู่ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี
- 23.นางกัลยา ปัญญา โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี
- 24.ว่าที่ ร.ต.วัฒนะ รัมมะเอ็ด โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
- 25.นางสาวชญานันท์ ประเสริฐสังข์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
- 26.นางสาวพรพิทักษ์ คนหาญ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร
- 27.นางอรุณี สารยคง โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร

#### คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรวิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อม

- 1.นางสาวสถาพร วรรณธนิจารณ์ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 2.นางสาวสิริรัตน์ พงศ์พิพัฒน์พันธุ์ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 3.นางทิพนาถ น้อยแก้ว โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 4.นางเจียรนัย สังสุทธิพงศ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
- 1.นายภูริทัศน์ สุกนวล โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี
- 2.นายสุลตรณห์ หลังเกตุ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล
- 5.นายจุลดิษฐ์ วีรศิลป์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย
- 6.นางสาวบุษรพีรุ์ ไชยศรี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร

- 7.นางสาวประไพพรรณ ศุกระศรี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี
- 8.นายอุทัย โกยชัย โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย
- 9.นางยุพา ชูเนตร โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง
- 10.นางสาวพัชรดา สระทองดี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
- 11.นายอนุทิน พยุงวงษ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร
- 12.นายเจษฎา สังข์ประเสริฐ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
- 13.นางวรรณภา เจริญสุข โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี

### คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรวิชาบูรณาการความรู้

- 1.นางปภากร วงศ์ศิลปะกุล โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 2.นายเดี่ยว ใจบุญ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 3.นางสาวขวัญสกุล ศรีจอมขวัญ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 4.นางสาวศิริพัฒน์ ศรีเปาระยะ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
- 5.นายภูริทัศน์ สุกนวล โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี
- 6.นายสุลตรณณ์ หลั่งเกตู โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล
- 7.นายจุลดิษฐ์ วีรศิลป์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย
- 8.นางสาวชรัษฐิ์ ไชยศรี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก
- 9.นางสาวประไพพรรณ ศุกระศรี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี
- 10.นายอุทัย โกยชัย โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย
- 11.นางยุพา ชูเนตร โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง
- 12.นางสาวพัชรดา สระทองดี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
- 13.นายอนุทิน พยุงวงษ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร
- 14.นายเจษฎา สังข์ประเสริฐ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
- 15.นางวรรณภา เจริญสุข โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี

### คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรวิชาคอมพิวเตอร์

- 1.นางศิริพร คักดีบุญญารัตน์ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 2.นายบุญนที คักดีบุญญารัตน์ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 3.นางสาวเลาขวัญ งามประสิทธิ์ โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
- 4.นายทวีวัฒน์ ศรีสุวรรณ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
- 5.นายฐปนวัฒน์ ชุกกลิ่น โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
- 6.นายศิวรักษ์ จิตอุทัศน์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี

7. นางสาวรุ่งนภา บุญธรรม โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล
8. นายวิชัย บัวเนี้ยว โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล
9. นางสุนีย์ ยามี่ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย
10. นางมนัสชนก ตามวงศ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย
11. นางพุทธพร อินอ่อน โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก
12. นางยุภาพร เปรมกมล โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี
13. นางอรจิรา ยอดคำ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี
14. นายพิษณุวัชร สวัสดิ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย
15. นายธวัชชัย จันทร์บุตรสา โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย
16. นางมิ่งขวัญ ขาวดี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง
17. นายเฉลิม ขวัญดำ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง
18. นายปรีชา ศาลางาม โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
19. นายพีระ บุญฉลาด โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
20. นายพิทักษ์ ภูมิดอนมิ่ง โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร
21. นายธนบดี กองแก้ว โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร
22. นางสาวทวีพร ผดุงสงฆ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
23. นายธีระกาญจน์ ปกรณ์ สันโส โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
24. นางสาวกฤติยา ราชสีห์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี
25. นายอดิเรก สาระยาม โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี

#### คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรวิชาการออกแบบและพื้นฐานทางวิศวกรรม

1. นายสมพร บัวประทุม โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
2. นายพรชัย โกพัฒนา โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
3. นายวิทวัส พันมณี โรงเรียนมหิตลวิทยานุสรณ์
4. นายธวัช ไกรนุกูล โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย นครศรีธรรมราช
5. นางดวงดาว ผ่องใส โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เพชรบุรี
6. นายอิสรา สำเร โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย สตูล
7. นายมนัสชนก ตามวงศ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย
8. นายธีระวัฒน์ ไชยศรี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย พิษณุโลก
9. นายคมฤชิต โต๊ะชาลี โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี
10. นายพิเชษฐ กัลป์ชัย โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เลย
11. นายจักรพันธ์ ศรีวรพันธ์ โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ตรัง

- 12.นายสถเกียรติ์ ชันทอง      โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย บุรีรัมย์
- 13.นายสมชัย เถาว์หมอ      โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ลพบุรี
- 14.สิบโทประจักษ์ เกษมรัักษ์      โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ปทุมธานี
- 15.นายธวัชชัย มั่นอาษา      โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย มุกดาหาร
- 16.นายณัชนน ศรีเมือง      โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย เชียงราย



ที่ ศธ ๐๔๒๗๘/๓

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๓) ตุลาคม ๒๕๕๙

เรื่อง ขออนุญาตใช้โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนมหิตลวิद्याนุสรณ์ องค์การมหาชน พุทธศักราช ๒๕๖๐  
เรียน ประธานคณะกรรมการบริหารโรงเรียนมหิตลวิद्याนุสรณ์ องค์การมหาชน

ด้วยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยศูนย์บริหารโครงการพัฒนาโรงเรียนจุฬารณราชวิทยาลัย ได้รับการประสานงานจากกลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค เพื่อขออนุญาตให้กลุ่มโรงเรียนจุฬารณราชวิทยาลัย (โรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค) ใช้โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนมหิตลวิद्याนุสรณ์ องค์การมหาชน พุทธศักราช ๒๕๖๐ เพื่อจัดทำรายละเอียดหลักสูตร และสามารถใช้นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของกลุ่มโรงเรียนจุฬารณราชวิทยาลัย (โรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค)

ในการนี้ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ใคร่ขออนุญาตใช้โครงสร้างหลักสูตรของโรงเรียนมหิตลวิद्याนุสรณ์ องค์การมหาชน พุทธศักราช ๒๕๖๐ เพื่อจัดทำรายละเอียดหลักสูตร และสามารถใช้นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของกลุ่มโรงเรียนจุฬารณราชวิทยาลัย (โรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค) ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายพะโยม จิตวงศ์)

รองเลขาธิการ ปฏิบัติราชการแทน  
เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ศูนย์บริหารโครงการพัฒนาโรงเรียนจุฬารณราชวิทยาลัยฯ สพฐ.

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๙๒๐

โทรสาร. ๐ ๒๒๘๑ ๒๘๒๘